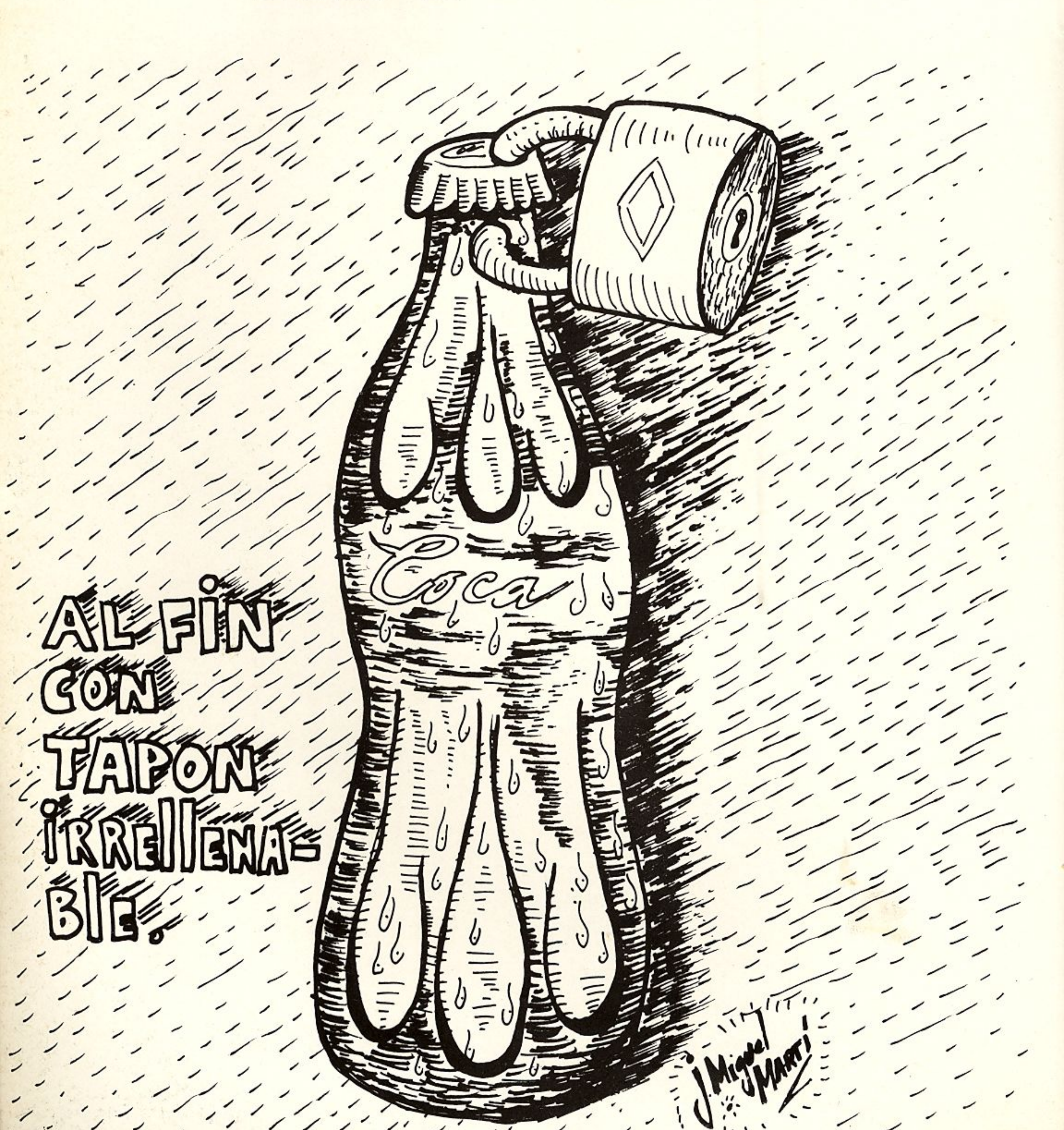
quincenal





comics. comix, comics. comix...



Coca
AL FIN CON TAPON IRRELLENA-BLE.
J. Miguel Martí



HAN COLABORADO LOS AMIGOS

MONTAJES Y DISEÑO: Pilar Rodellar

DIRECTOR ARTISTICO: J.J.Fernandez Ribera

EDITADO POR: Producciones Editoriales
Avd. Jose Antonio nº810
Barcelona

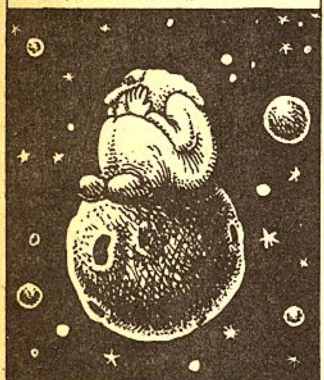
Impreso en España
Printed in Spain
Depósito Legal: B. 33.039 - 1974
I. S. B. N. 84-365-0317-I
MIPSE, S. L.

ROLLOCOMIX presenta:

EL CAPITAN TURBULENTO

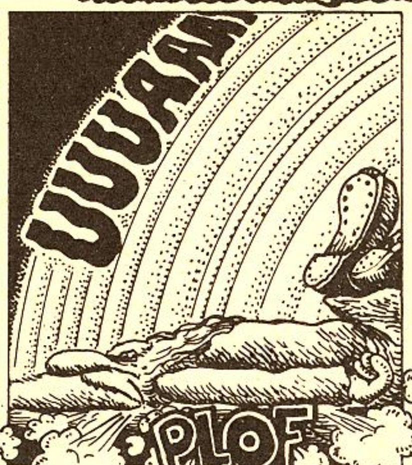
al servicio de las fuerzas del bien

un rrollo de MAX RROLLO 74











OYE ¿TE GUSTARÍA SER EL CAPITAN TURBULENTO AL SERVICIO DE LAS FUERZAS DEL BIEN
¿QUE DICE ESTE TIO? ME VOY A DIVERTIR EN CANTIDAD!!
CLARO TIO!



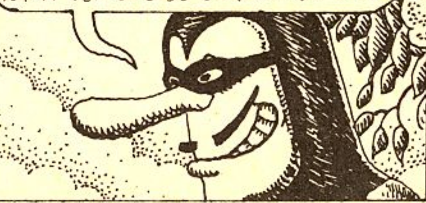


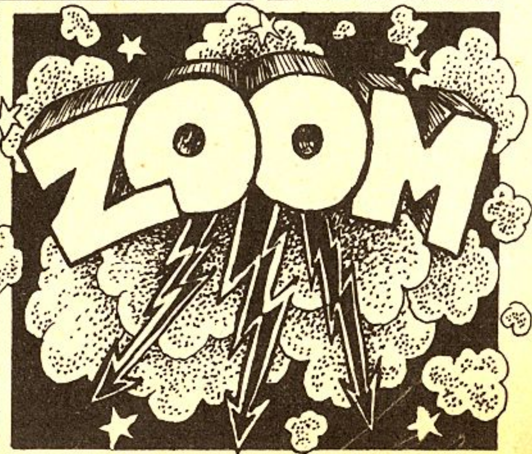






Y MI HERMOSA CABELLERA HA DESAPARECIDO!! DE TODAS MANERAS MENOS MAL QUE HE CRUZADO LOS DEDOS AL JURAR! ¡MIRA QUE SI SE ENTERASE EL VIEJO PALIZA AQUEL JO JO! AHORA PODRÉ HACER LO QUE ME DE LA GANA. VOY A VER SI LIGO UN POCO DE MIER






ME HAS TRAICIONADO ¿SABES CUAL ES EL CASTIGO DESDICHADO?
LEERAS ENTERO EL KRISHNA SHIVAMURTRISHANAPUTRA!
NO PIEDAD!! LEÍ EL KAMA SUTRA Y FUE DEMASSIAO PARA MÍ

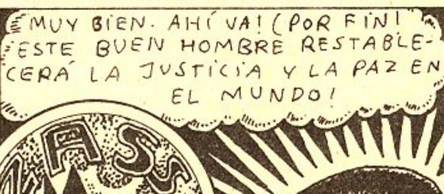

ES TERRIBLE SNIF!
VAYA MIERDA! ESTA JUVENTUD DE HOY EN DÍA NO SE TOMA NADA EN SERIO! HABRÁ QUE BUSCAR A OTRO!


MUCHO TIEMPO DESPUÉS
ESTOY DESESPERADO!! HE PROBADO CON MAS DE 100 TÍOS Y TODOS ME HAN SALIDO RANA ¡QUE ASCO DE JUVENTUD! EL MUNDO ESTÁ MAS CORROMPIDO DE LO QUE CREÍA.
AN BAUDELIO (SANT BOY, si, el de los locos)


DE REPENTE...
LARGO DE AQUÍ! LO SIENTO PERO NO HAY SITIO PARA TÍ
MA
RESERVADO EL DERECHO DE ADMISION
TROMP
?
MAX RROLLO 74


HOLA HIJO MÍO ¿QUE TE OCURRE?
SNIF!
BLAM!


VERÁ! YO SOY ESQUIZOFRENICO Y TENGO LA PERSONALIDAD DIVIDIDA. SOY NORMAL PERO CUANDO ME DAN LOS ATAQUES ME CONVIERTO EN UN SER MALIGNO PERO EN EL MANICOMIO NO SE LO CREEN! ¡Y ME HAN ECHADO! AHORA SOY UN PELIGRO PARA LA SOCIEDAD!
QUE ROLLO! SI ES MAS INOFENSIVO QUE UNA MOSCA
NO TE PREOCUPES YO TE CURARE. TE CONVERTIRE EN EL CAPITÁN TURBULENTO. SERÁS EL HOMBRE MÁS BUENO DEL MUNDO
OH GRACIAS! ESTOY DISPUESTO A LO QUE SEA!


¡MUY BIEN. AHÍ VA! (POR FIN! ESTE BUEN HOMBRE RESTABLECERÁ LA JUSTICIA Y LA PAZ EN EL MUNDO!


ZASS
EL CAPITAN TURBULENTO
TACHIN TACHIN

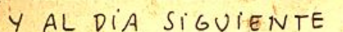

AH! ME SIENTO OTRO! AL FIN SERÉ FELIZ DE NUEVO. MI PERSONALIDAD MALIGNA HA MUERTO PARA SIEMPRE! SOY BUENO!!
SNIFF!

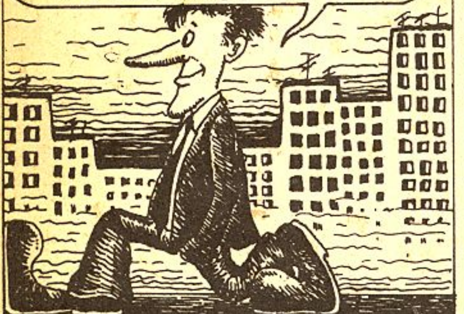

AHORA A SALVAR EL MUNDO! EL CAPITÁN TURBULENTO ENTRA EN ACCION!!

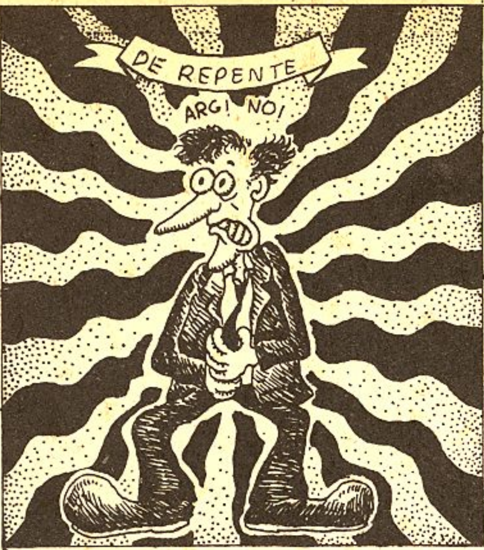

JA JA JA JA!! ¡¡WAH WAH WAH!!
?
!


JA JA JA QUE FACHA!
¿QUE PASSA CONTIGO TÍO?
TÍO BUENO!! WAH WAH!
EXHIBICIONIS
¿A DONDE VAS CON ESO SUPERMAN?


GULP! ¡QUE VERGÜENZA. TENDRÉ QUE HACER ALGO HEROICO PARA QUE ME RESPETEN NO PUEDO IR ASÍ POR LA CALLE!
WAH! WAH! WAH!!
FANTOCHE!

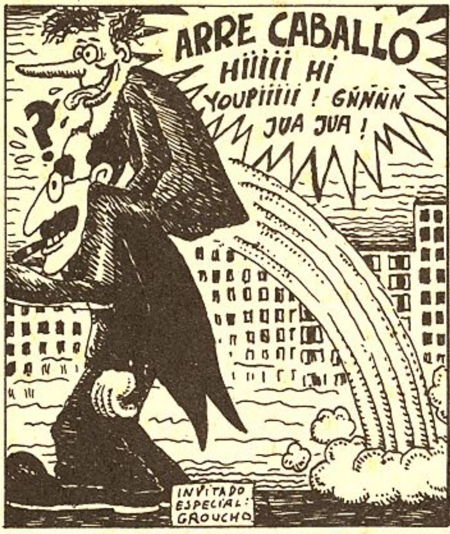

Y AL DIA SIGUIENTE

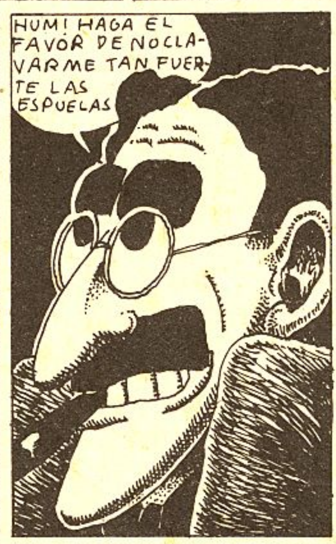

AJÁ. ASÍ NADIE SE FIJA EN MÍ CUANDO SEA NECESARIA MÍ INTERVENCIÓN ME QUITARÉ EL VESTIDO COMO SUPERMAN Y ZAS! SABRÁN QUIÉN SOY YO!


DE REPENTE
ARG! NO!

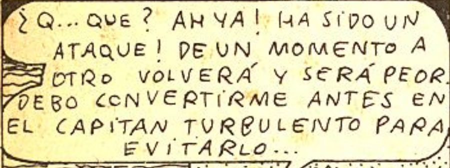

HAN VUELTO LOS ATAQUES!
NO NOOOO


OTRA VEZ ESTOY LOCO... CO. ES TERR... RI.. BRR.. LLGÑÑ ARFGÑÑ.. JUA JUA GR!

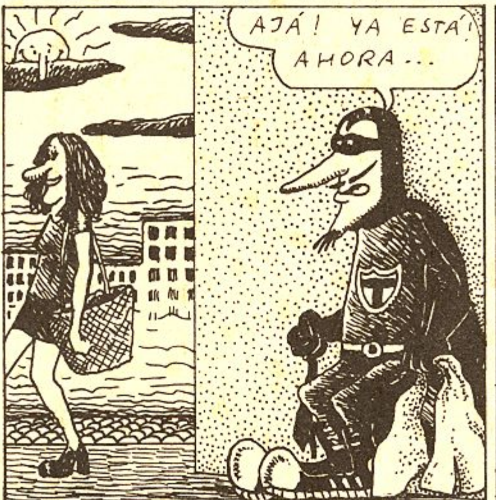

ARRE CABALLO
HIIIII HI YOUPIIIII! GÑÑÑ JUA JUA!
?
INVITADO ESPECIAL: GROUCHO


HUM! HAGA EL FAVOR DE NO CLAVARME TAN FUERTE LAS ESPUELAS


PLAF!


¿Q... QUE? AH YA! HA SIDO UN ATAQUE! DE UN MOMENTO A OTRO VOLVERÁ Y SERÁ PEOR DEBO CONVERTIRME ANTES EN EL CAPITAN TURBULENTO PARA EVITARLO...


¡QUE ESCANDALO! NO SE DONDE APRENDEN A MONTAR ESTOS JOVENES JINETES DE HOY

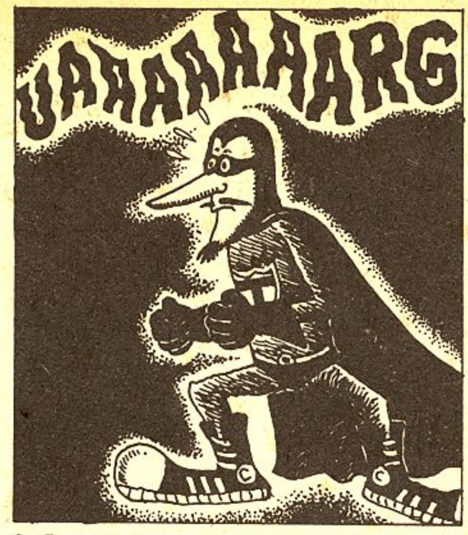

AJÁ! YA ESTÁ! AHORA...


MAX RROLLO 74
GRÑÑÑ
¡¡?!!


AAARF! GÑÑÑ GRRR!
RAYOS!! ES MI OTRO YO! EL LOCO!! SE HA SALIDO DE MÍ!!

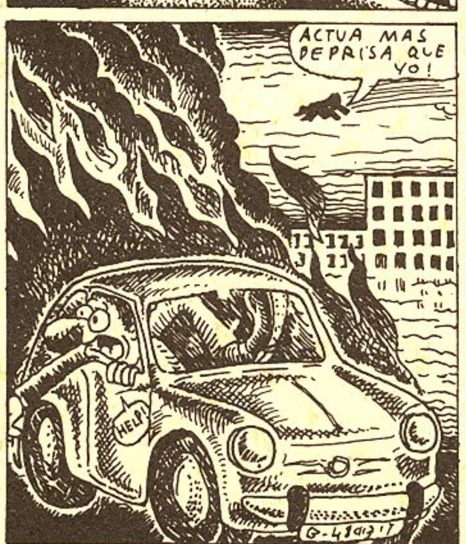

AAAAAAH!
TENGO QUE ACTUAR RÁPIDO! TIEMBLA ASESINO PORQUE EL CAPITAN TURBULENTO ENTRÁ EN ACCION!


VAYA! ¡PARECE QUE LLEGO TARDE!

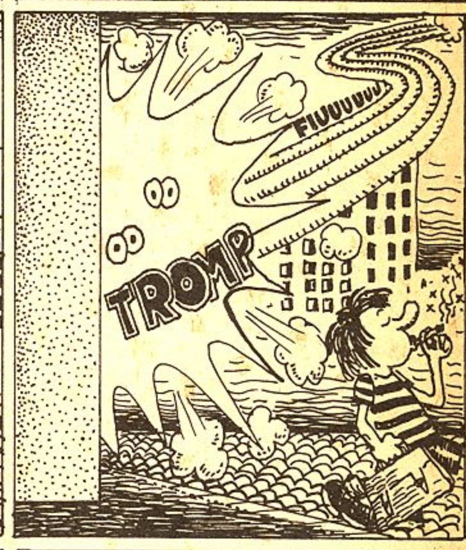


















DAREMOS UNA GRAN RECEPCION, UN BANQUETE ETC. ETC. (A COSTA DE LOS CONTRIBUYENTES, CLARO) EH?... ¿DONDE ESTA?



MIENTRAS LA PERSONALIDAD DEL CAPITAN SE HA FUNDIDO DE NUEVO CON SU OTRO YO QUE GRACIAS A LOS GOLPES, YA SE HA REPUESTO DEL ATAQUE DE LOCURA!

¿QUE PASA? NO RECUERDO NADA

SE HA IDO!

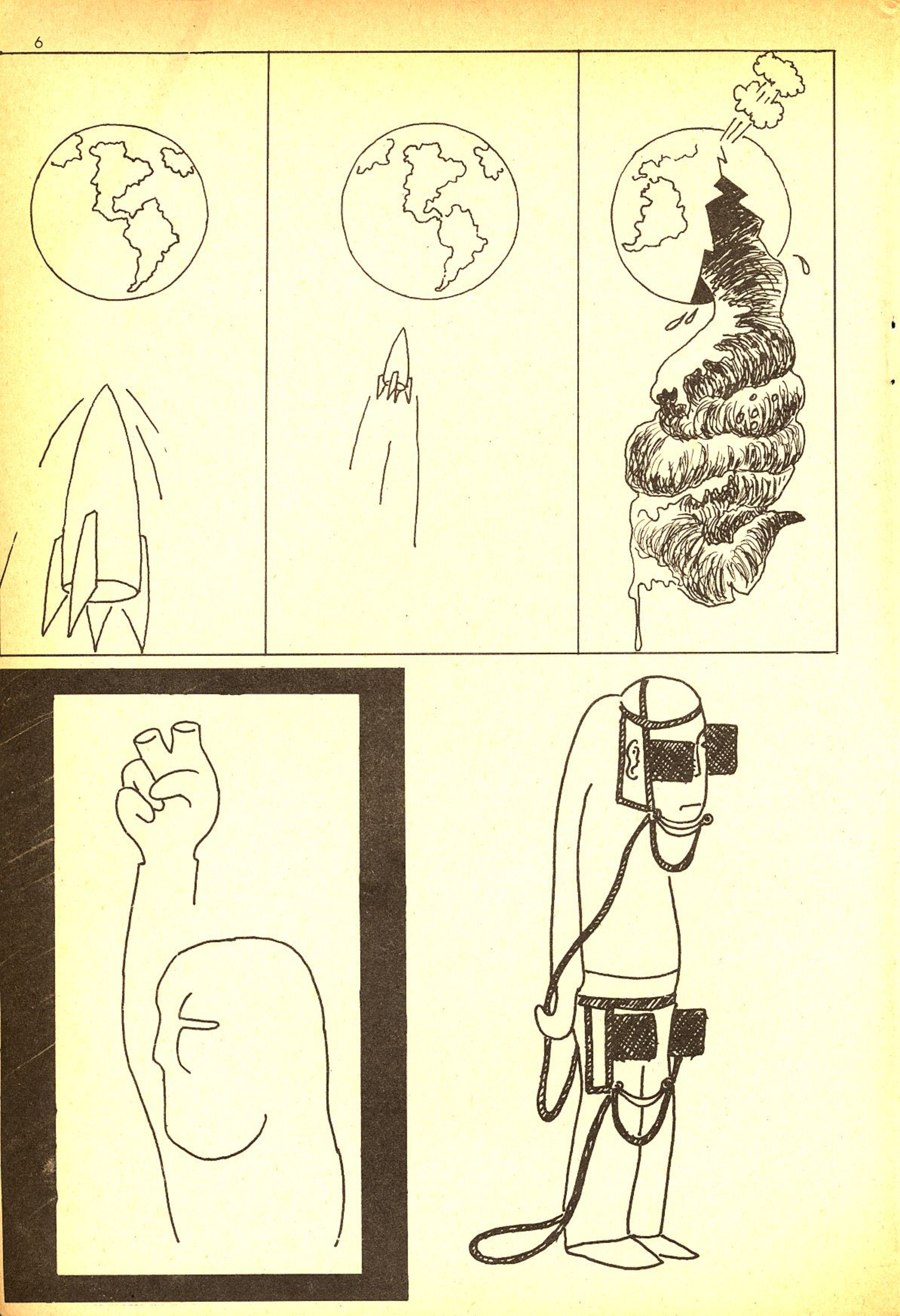
ES UN HEROE MODESTO.

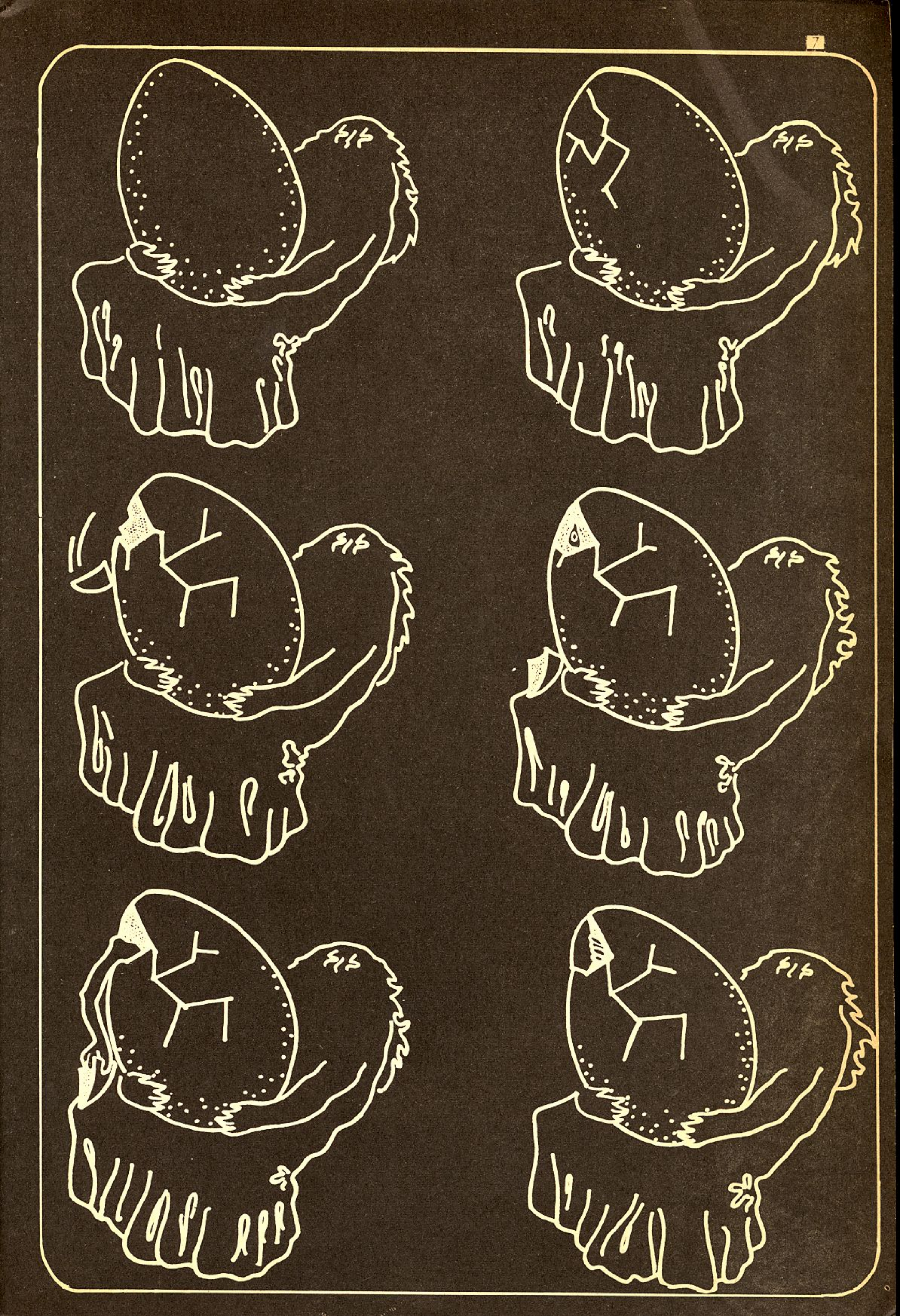
HABRÁ IDO A CUMPLIR ALGUNA MISION IMPORTANTE

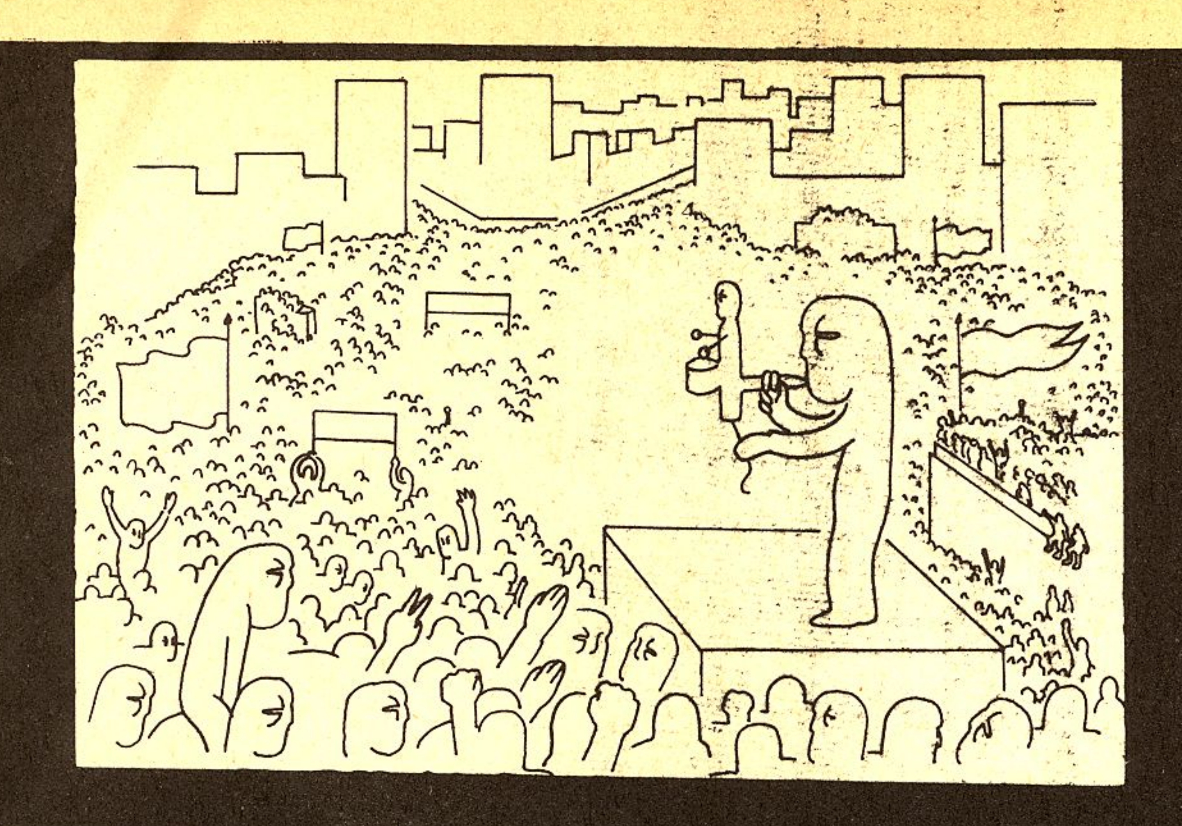
MIRAD!! EL ASESINO. COGEDLE!! QUE NO ESCAPE!

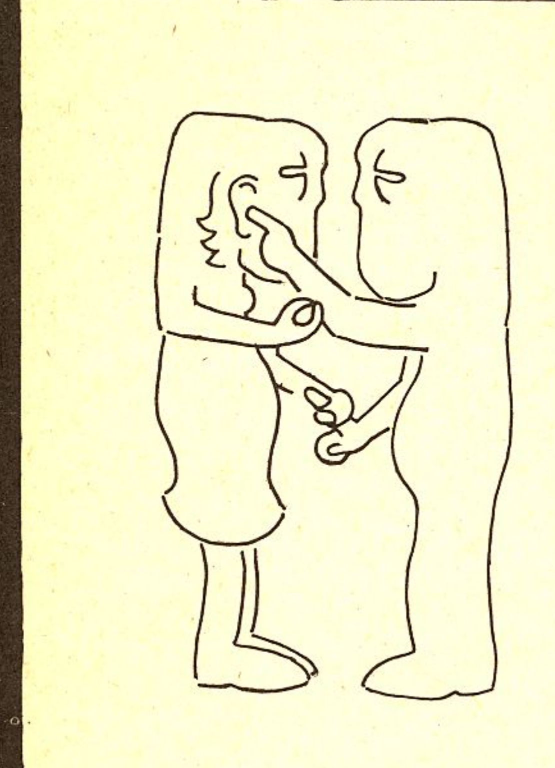


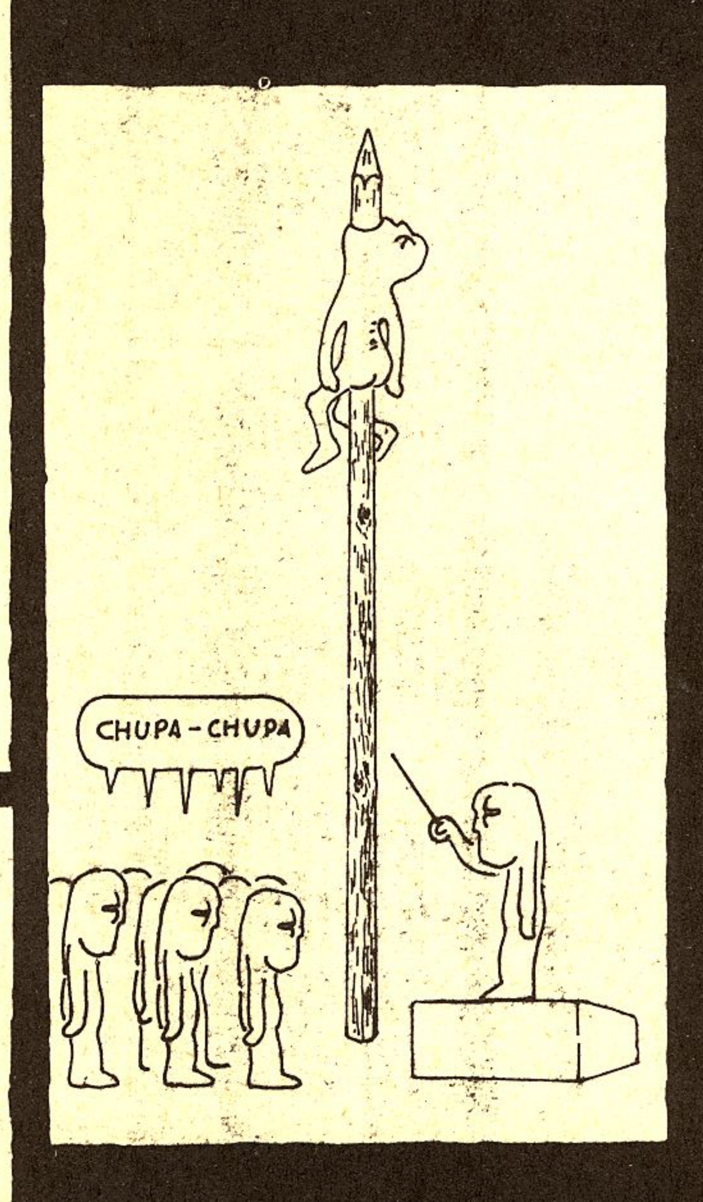


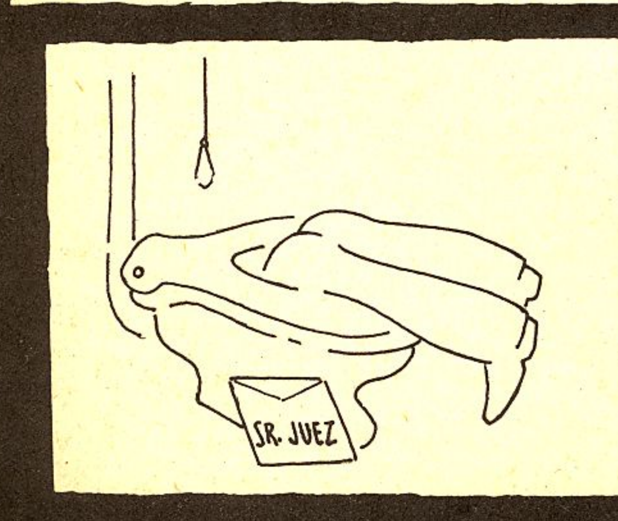


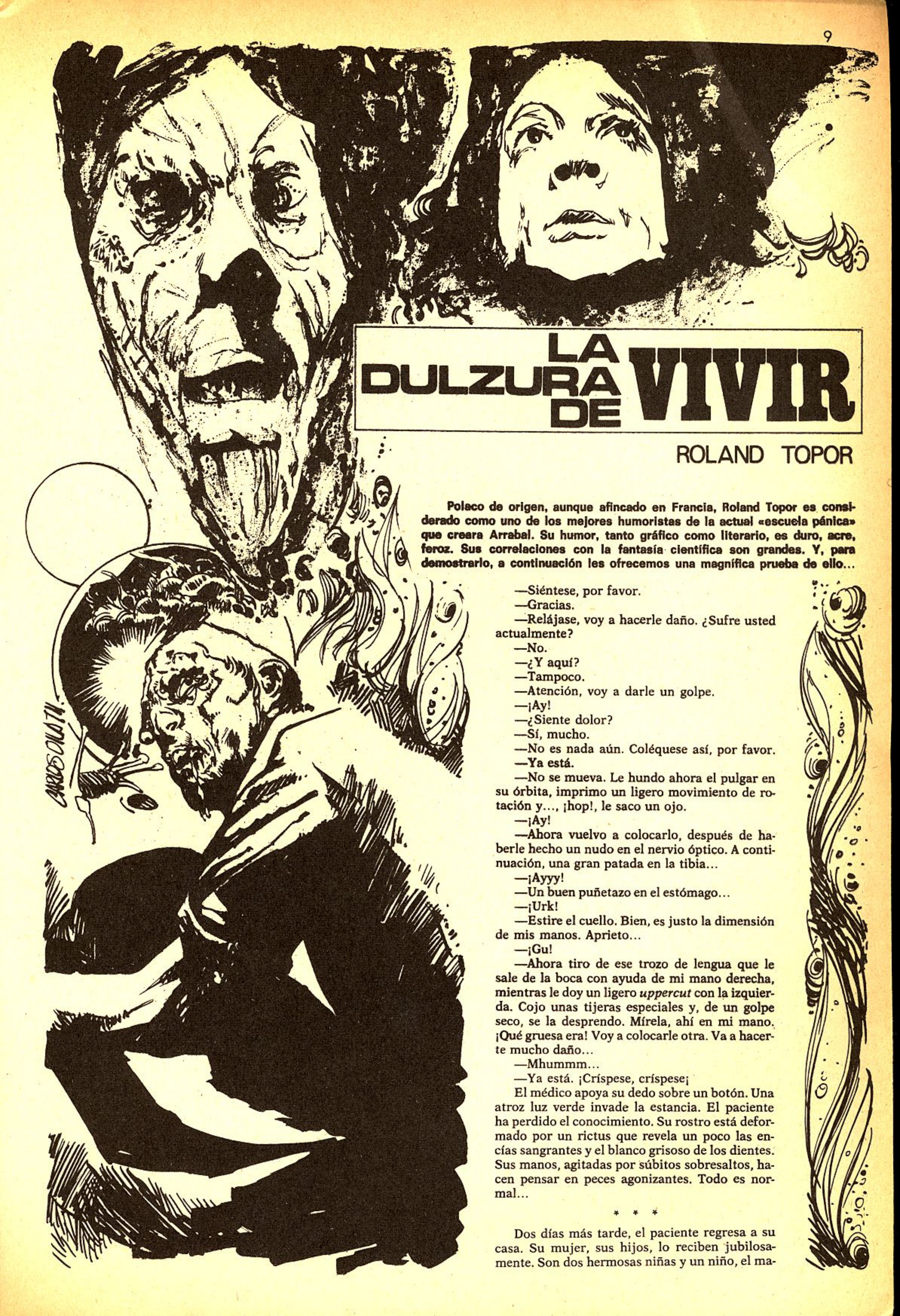







CHUPA - CHUPA


SR. JUEZ



LA DULZURA DE VIVIR

ROLAND TOPOR

Polaco de origen, aunque afincado en Francia, Roland Topor es considerado como uno de los mejores humoristas de la actual «escuela pánica» que creara Arrabal. Su humor, tanto gráfico como literario, es duro, acre, feroz. Sus correlaciones con la fantasía científica son grandes. Y, para demostrarlo, a continuación les ofrecemos una magnífica prueba de ello...

—Siéntese, por favor.

—Gracias.

—Relájase, voy a hacerle daño. ¿Sufre usted actualmente?

—No.

—¿Y aquí?

—Tampoco.

—Atención, voy a darle un golpe.

—¡Ay!

—¿Siente dolor?

—Sí, mucho.

—No es nada aún. Coléquese así, por favor.

—Ya está.

—No se mueva. Le hundo ahora el pulgar en su órbita, imprimo un ligero movimiento de rotación y..., ¡hop!, le saco un ojo.

—¡Ay!

—Ahora vuelvo a colocarlo, después de haberle hecho un nudo en el nervio óptico. A continuación, una gran patada en la tibia...

—¡Ayyy!

—Un buen puñetazo en el estómago...

—¡Urk!

—Estire el cuello. Bien, es justo la dimensión de mis manos. Aprieto...

—¡Gu!

—Ahora tiro de ese trozo de lengua que le sale de la boca con ayuda de mi mano derecha, mientras le doy un ligero *uppercut* con la izquierda. Cojo unas tijeras especiales y, de un golpe seco, se la desprendo. Mírela, ahí en mi mano. ¡Qué gruesa era! Voy a colocarle otra. Va a hacerte mucho daño...

—Mhummm...

—Ya está. ¡Críspese, críspese¡

El médico apoya su dedo sobre un botón. Una atroz luz verde invade la estancia. El paciente ha perdido el conocimiento. Su rostro está deformado por un rictus que revela un poco las encías sangrantes y el blanco grisoso de los dientes. Sus manos, agitadas por súbitos sobresaltos, hacen pensar en peces agonizantes. Todo es normal...

* * *

Dos días más tarde, el paciente regresa a su casa. Su mujer, sus hijos, lo reciben jubilosamente. Son dos hermosas niñas y un niño, el ma-

yor, que acaba de cumplir los trece años. Todos van a la escuela. Son estudiosos, siempre están entre los cinco primeros de la clase en todos los exámenes. El padre no sabe nunca qué regalo hacerles, pues poseen casi todos los juguetes existentes.

La mujer es hermosa. Lleva sus treinta y cinco años como si fueran quilates: lejos de destruir su belleza, la realzan. Ama a su marido con un amor de muchacha: lo admira, lo adula, lo adora. El también la ama.

Viven en un soberbio apartamento azul y verde. Cuando se mira a través de la ventana de Sena, que no ha cambiado su manera poética de discurrir. Sin embargo, bajo sus puentes han desaparecido ya los pobres, los vagabundos, los desesperados. De la vieja fauna del borde del Sena sólo quedan los enamorados y los pescadores de caña.

En honor al convaleciente, los cuatro robots domésticos han preparado una mesa propia de las mil y una noches. La carne es tierna, los vinos delicados y aromáticos, la fruta suave.

El robot-orquesta exhala una música divina por todos los poros metálicos y amplificadores de su estructura. A los postres llegan los amigos, cargados de regalos.

—¡Qué hay!, ¿cómo vamos?

—¿Ha ido todo bien?

—Toma, toma esto, sé que siempre habías deseado poseerlo.

—Gracias, gracias, amigo.

Hay abrazos, besos, lágrimas de felicidad. Después, un magnífico baile.

Más tarde llega la hora diaria de trabajo. Es una hora muy corta. Se desearía realmente hacer durar aquel delicioso pasatiempo en el que se sabe que se es útil a los otros, a los amigos, puesto que todos los otros son amigos. Pero el convaleciente no se queja, está demasiado contento por haber encontrado esta distracción. ¡El tiempo que ha tenido que pasar yendo de ventanilla a ventanilla, haciendo fastidiosa antesala, entrevistándose con amables e impotentes funcionarios, antes de conseguir el privilegio de ejercer un trabajo! ¡Y él no paga más que una suma *insignificante* por hacerlo! Esta hora en la que perfora ficha tras ficha se ha convertido muy pronto en uno de los mejores momentos del día. Mientras se dedica a perforar agujeros aún más bellos,aún más definidos, deja vagabundear su imaginación. No, no sueña: *mira.* Sus ojos son su imaginación. *Mira.* Aquel retrato en relieve de su mujer, desnuda *sólo* para él, aquéllas imágenes al pastel de sus hijos, hermosos como ángeles, deslucirían al más paradisíaco de los sueños. Aquí y allá se encuentran reproducciones de todo lo que el hombre ha creado de más bello y más noble durante el transcurso de su evolución: un retrato de Rafael, un conjunto de cerámica precolombina, una escultura de Moore, una cerámica de Laurens, una mano de Vinci, unos bocetos de Bonnat, Carolus Durand… mientras que, en el hueco de la escalera que asciende a las habitaciones de matemáticas, un Ziem luce débilmente. En la biblioteca unos dibujos chinos unas estampas japonesas, unos collages de Kurt Schwitters, esperan a que se les admire. En alguna parte de la casa, un robot recita con voz lánguida unos versos de Omar Khayyam, acompañado por el robot-orquesta.

En todas partes hay flores, piedras raras que no lo son, mariposas doradas, hilos de plata que deleitan el alma.

El convaleciente regula el respaldo de su silla para hacerla aún más confortable. Apoya su índice sobre el mando señalado *perfume.* Un delicado olor a rosas invade la estancia.

—¡Qué dulzura de vivir!



Su mujer se acerca. Le besa largamente, con pasión.

—Querido… ¿eres feliz ahora?

—Sí. No comprendo lo que me sucedía. Estaba loco. ¡Me siento ahora tan bien…!

—Sí, entiendo. Yo también, a veces… Bueno, noto como un sentimiento de tristeza infinita, de vida… de muerte más bien. Una dolorosa angustia que es como nacer ninguna flor. Me siento entonces desgraciada, como jamás podría expresar. No quería hablarte de ello antes para no deprimirte más pero es preciso que te cuente…

El hombre la mira con una incomprensión total.

—¿Estás enferma? ¿Sientes dolor en alguna parte?

—No, no es exactamente. Al contrario, me siento muy bien. Pero, a veces…

El hombre duda.

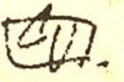
—Entiendo, sí. Voy a ocuparme de esto…

Ella se marcha. El hombre baja la cabeza. Es triste saber aquello, piensa. Es preciso hacer alguna cosa. El también ha estado enfermo; no hace mucho tiempo de aquello, aunque no lo recuerdo muy bien.

—Ahora ya estoy curado.

Va hacia el teléfono. Disca un número.

—¿Oiga, doctor?… No, gracias, todo va muy bien, me encuentro perfectamente. Es mi mujer… Sí, esto es… Exacto: sólo una *pequeña* cura de dolor…



Título original:
LA DOUCEUR DE VIVRE.
Traducción de
DOMINGO SANTOS.

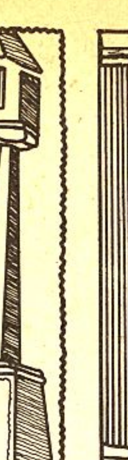
EL HERMANO de

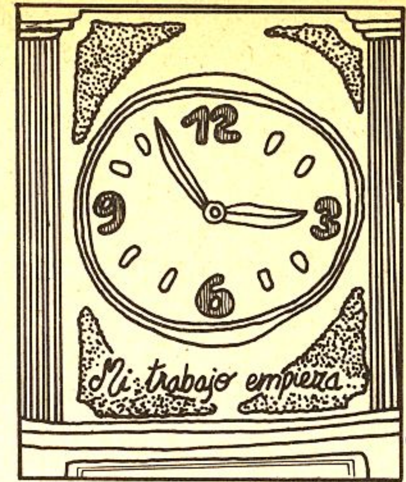
MARTIN MONTASOL

"EL VIEJO"

EN LA

HISTORIA TERCERA de



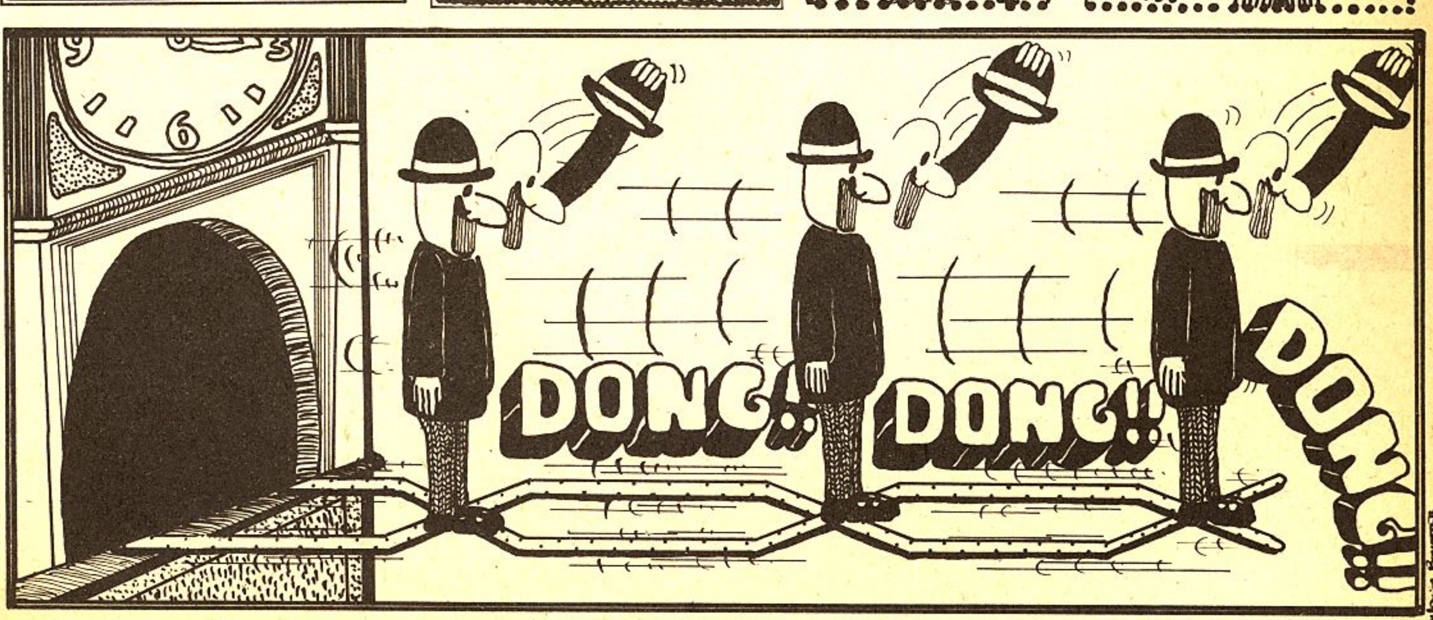













La ISA dice que eres un reaccionario y un machista, porque no entiendes como ella se acuesta con dos tios a la vez...


NO ES QUE NO LO ENTIENDA, LO QUE PASA, ES QUE YO NO TENGO LA OPORTUNIDAD DE HACERLO !!!


Oye, CHARLES BOYES, te apuesto tres a uno a que esta tarde los chicos de TENESY barren del campo a los de OJAYO¡!! Que ay!! dios, que tiran rapido la bolea !!!, que ni los viste, y ya te metieron tres...
DING!!!
DONG!!


tu tambien fueste de los de la infancia con tardes interminables ante el televisor..., no ???
DONG!!
DINGGG!!!


Creo que solo hay 18 mujeres completamente liberadas en esta ciudad
porque?
LOU REED
BERL


porque son todas las que me he podido enrollar desde que tengo uso de sexo...
LOU REE
BER


LA PEN-
TÁPOLIS
COMPRE!
STAF
FINANTOSA
BANCO
SU BANCO
LATURSA
AISCON
IMRENTA
BAN
AL 12%
SIMPLE
...VEAMOS LA
PRENSA DE
HOY...


"DEMANDAS:
TORNERO-FRESADOR... PAGAN TRES RACIONES DE HACHIS. MINERVISTA... CUATRO RACIONES DE GRIFFA... PÉRITO QUIMICO, CUATRO RACIONES DE MARIHUANA. ¡MAS PRIMAS DE L.S.D...!"
COCHINO CLASISMO...!
KOLA KOLA
FALTAN
PEONES
-12 HORAS/DIA

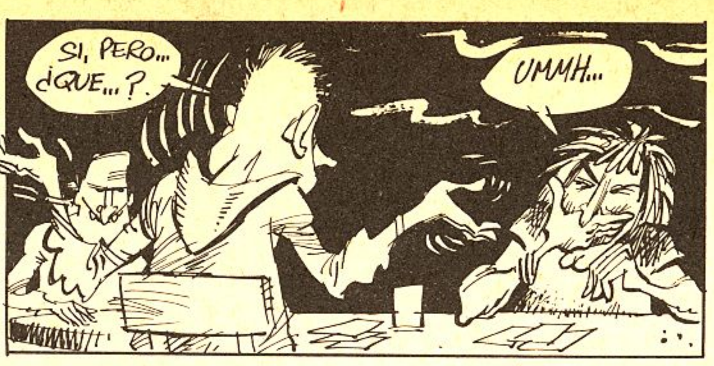

¡NVIERTA!
PROHIBIDO
DROGARSE
EN HORAS
DE TRA-
BAJO.
¡ARREPENTÍOS...!
PORQUE HA LLEGADO
EL MOMENTO...
SEX HOMO SEX

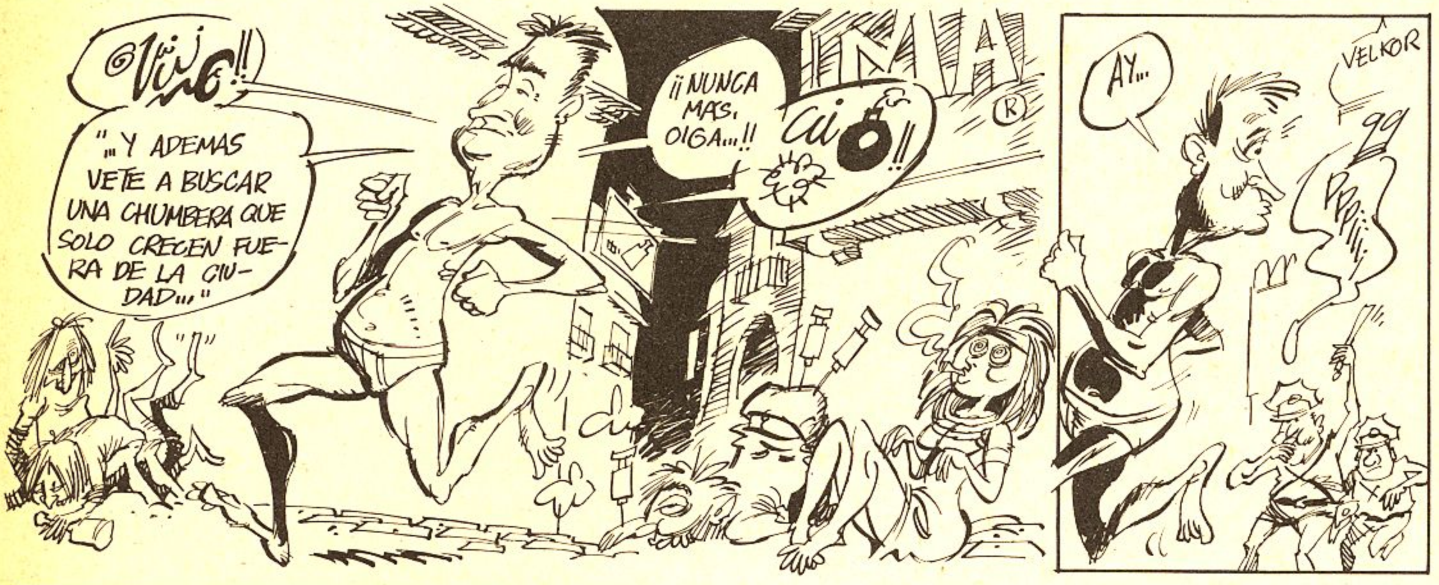

TAS-
CORRO




PASO...

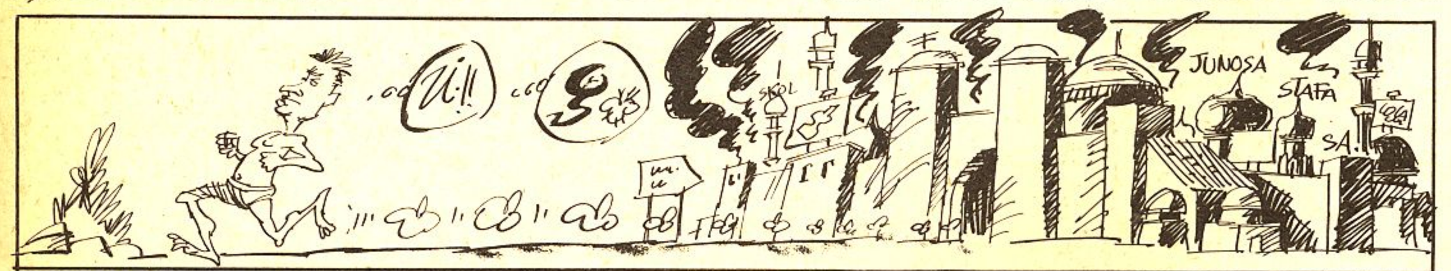
AL RATO...
HE PERDIDO HASTA LA CAMISA...
HAS DE PAGAR PRENDA...

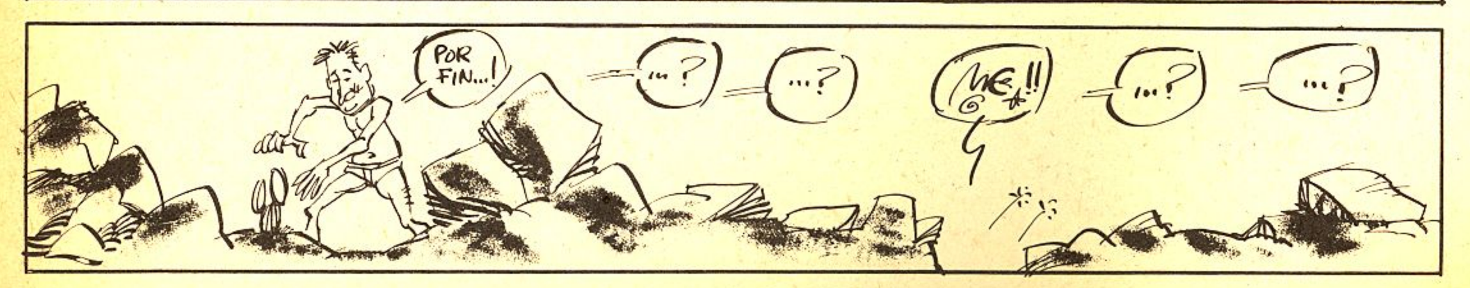








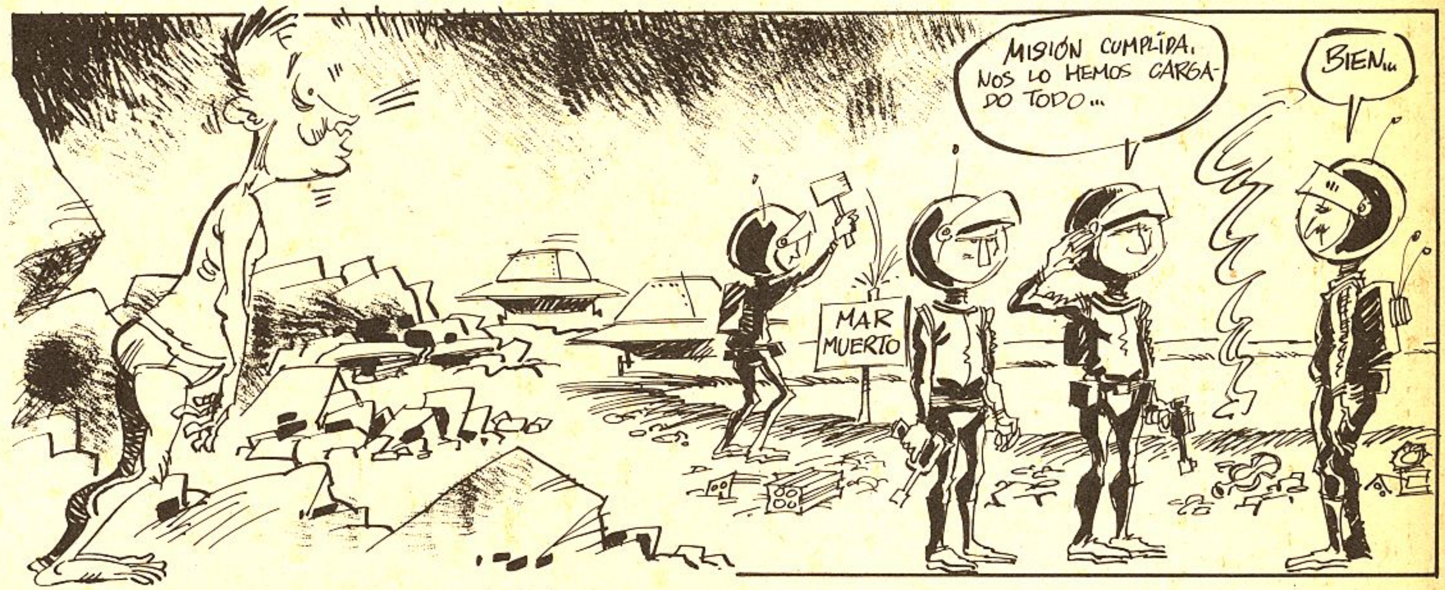








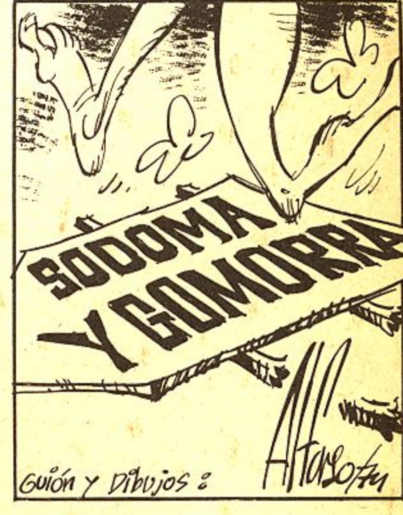




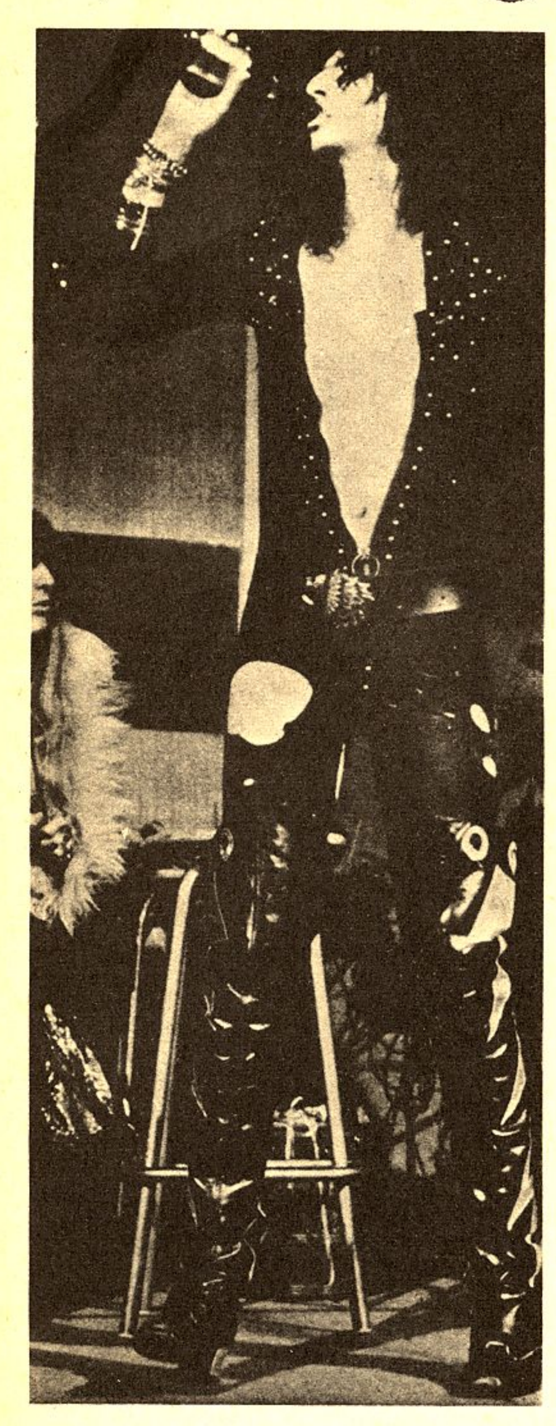








Guión y Dibujos:



Es evidente que en los últimos años la música pop-rock ha tenido una gran influencia incluso en los sectores más indiferentes. Las figuras del rock suelen ser los difusores de fenómenos como el uso del LSD, de la popularidad de la meditación trascendental, y del interés por las religiones orientales y el misticismo. La música de rock, sus ídolos y el estilo de vida que ha creado en parte, son manifestaciones de una actual toma de conciencia sexual.

Hay una letra de la ópera rock, «Tommy» que sintetiza las implicaciones emocionales de la sexualidad en la nueva cultura: «Mírame, siénteme, tócame, cuídame». En ella hay necesidad de reconocimiento, de contacto físico, de estímulo; éstas son las implicaciones importantes de la conducta sexual imperante. Desde hace tiempo muchos de los solistas o grupos más conocidos han dedicado gran atención al sexo, ya sea en las letras de las canciones o en el comportamiento en escena. Posiblemente los más influyentes en esto son los Rolling Stones, en la famosa composición suya «Satisfacion» dicen:

Cuando voy viajando por el mundo.
Haciendo esto y cantando aquello,
E intentando encontrar alguna chica que me diga
«chico, mejor déjalo, quizá la semana próxima,
ya ves que estoy perdiendo».
No puedo tenerlo, no, no, no.

La frase «ya ves que estoy perdiendo» se refiere a las chicas que no quieren tener relaciones sexuales porque están en su período menstrual.

También los referidos Stones compusieron hace años una canción, «Stray Cat Blues», hablan en ella de relaciones sexuales variadas, entre ellas relaciones sexuales con las fans menores de edad (trece años).

A menudo el sexo ha sido empleado con motivo de atracción, es el caso de la obra musical «Hair», que despertó atención entre el público por actuar en algunas escenas los intérpretes desnudos. Además las letras son muy explícitas, por ejemplo la titulada «Sodomy».

De hecho sucede que la conducta erótica en escena y los problemas con la ley por esta causa impulsan mucho la carrera de un artista. El líder de The Doors, Jim Morrison, tuvo frecuentes actuaciones escandalosas hasta su muerte, ocurrida en París de ataque cardiaco. El fue un líder «político-erótico», en escena hacía una auténtica creación dramática. Dijo en cierta ocasión al principio de su carrera: «Soy afortunado, ya que he encontrado un medio perfecto para expresarme. Cuando canto mis canciones en público es una obra dramática, pero no una obra como las que ponen en el teatro, sino una obra social, una acción real.»

La cantante Tina Turner del grupo Ike & Tina Turner tiene una voz muy amplia y cálida que usa en sus actuaciones de un modo marcadamente erótico, además ella y las coristas del grupo emplean en directo el exhibicionismo más audaz. También Tina Turner igual que Morrison ha tenido frecuentes roces con la ley por esta causa. En esta línea de exhibicionismo están algunos grupos creados hace poco, todos tienen una cantante que actúa de un modo agresivo y sexual, la calidad de todos ellos es penosa, pero a algunos como Mama Lyon, resulta francamente atractivo verlos en vivo.

Jimi Hendrix, que en sus comienzos perteneció al grupo de Ike & Tina Turner, se hizo famoso en un principio por su extravagante conducta erótica durante la actuación. Jimi Hendrix tocaba la guitarra entre sus piernas, con sus dientes, pegada a su trasero, besándola y acariciándola.

Hay otros muchos casos de fusión entre música y conducta erótica en escena. Por ejemplo, un grupo llamado Black Widow actuó con una chica que entró en trance respués de ser azotada y desnudada por el cantante solista durante el número final.

Frank Zappa, director del grupo The Mothers of Invention, es un maestro en el «viaje» erótico. El grupo es de los más avanzados musicalmente y Zappa es un teórico de la ideología underground. En una de sus actuaciones en Nueva York soltó en escena un enorme globo que se hinchó más y más erecto, cuando tenía unos cinco metros estalló en el tècho.

El líder de los Rolling Stones, Mick Jagger, es realmente la figura más influyente en cuanto a su comportamiento privado y público. Desde un principio jugó en escena la carta de la provocación por medio de una sensualidad descarada, de este modo rompió moldes a millares y despertó los mayores entusiasmos entre el auditorio; algunos dicen que también provocó destrozos de locales y en su actuación en Livermore durante el festival de música de Altamount, cerca de San Francisco, en 1969, un pequeño grupo de Hell's Angels

encargado de mantener el orden empezó a molestar a la audiencia y un hombre que se les enfrentó murió apaleado muy cerca de donde Mick Jagger actuaba con un estilo parecido al ritual de un shaman. En su película «Performance» Jagger se revela como un extraordinario actor. Se le puede ver en papel de un correcto hombre de negocios y alternativamente en papel ambiguo de una sexualidad indefinible. En escena despide un fuerte aroma de bisexualidad, el uso del micrófono está impregnado de insinuaciones eróticas, así una cantidad importante de gente se identifica con él y es idolatrado y capaz de conducir al auditorio a niveles orgiásticos.

Hace no mucho tiempo surgió en Inglaterra el movimiento musical llamado «gay power» que se podría traducir como el «poder del homosexualismo» en el campo del espectáculo musical. Los grupos pertenecientes al movimiento aparecen en escena vestidos de mujer, llevan maquillaje, pestañas postizas y a veces minifalda. Esto ha divertido al público que lo ha tomado a broma.

De todos los pertenecientes al movimiento los que han alcanzado más notoriedad son Lou Reed, David Bowie y Alice Cooper. «Alice» habla así de su ambigua conducta sexual: «El público que nos ve no ha tratado suficientemente su propia sexualidad, cuando nos ve le damos que pensar sobre ello. Me gustaría tocar para el Woman's Lib o para el Gay Liberation en los que mucha gente está tratando de liberarse de los roles impuestos por la sociedad.»

Pero el Gay Liberation debiera no aceptar la utilización del impacto popular de estos grupos para el progreso de su causa, ya que lo más que van a conseguir por este camino es pitorreo de todos.

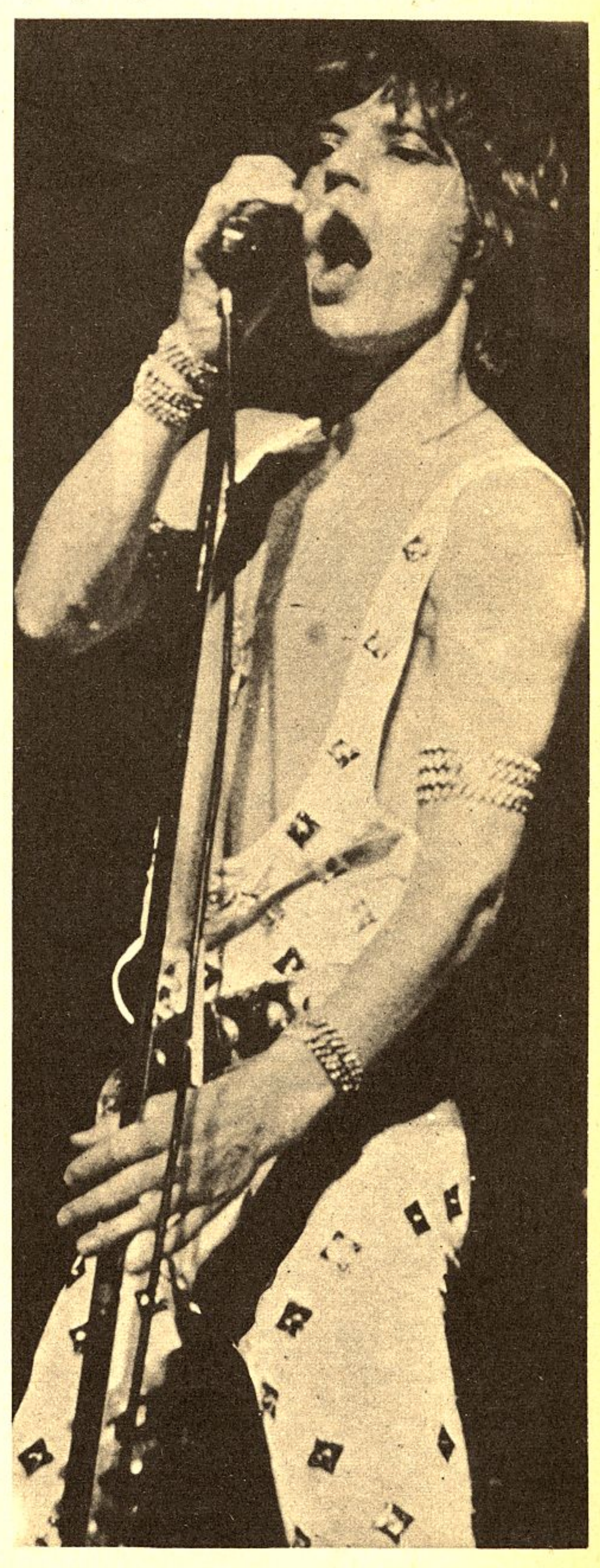
Las Women's Lib también se han implicado en la música juvenil últimamente; sus ideas de ética sexual están expresadas en una canción titulada «Angel of the morning» en ella una chica dice que no la atarán cadenas sexuales y que no confiará en su novio ni dentro de su casa.

En los últimos cinco años una auténtica subcultura ha nacido basada en la mujer como agresor, en torno a la música rock. Son las llamadas grupistas. La grupista es una chica que se relaciona con figuras de la música juvenil y, frecuentemente, se acuesta con todas las que puede. En este sentido hay una verdadera competencia entre ellas por ganarse los favores de las estrellas para luego alardear de sus conquistas. Además existen categorías bien definidas entre ellas. Las más importantes son las que tienen relaciones sexuales con todo un grupo de rock, y van siempre con ellos como una especie de mascotas, en un día pueden tener relación sexual, desde con un miembro del equipo de sonido al cantante solista. Las peor consideradas son las grupistas que no aspiran más que a tener el mayor número de contactos posible con personalidades del mundo musical.

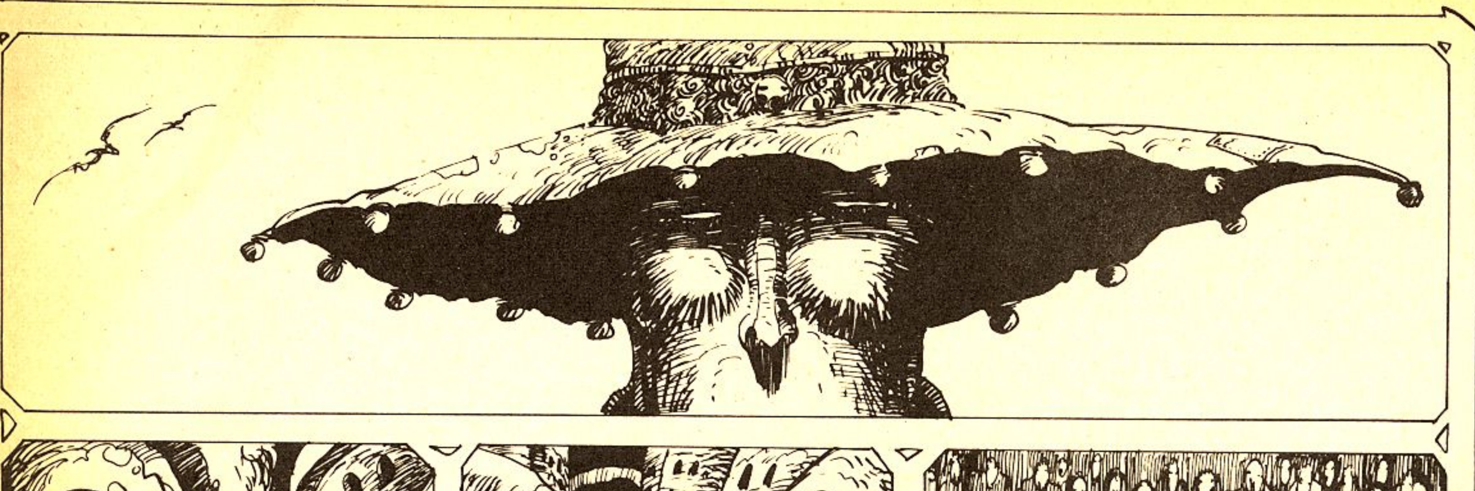
Ya lo decía Paul Simon en su famosa y comercial canción «Cecilia». En ella el amante es inmediatamente reemplazado cuando va a lavarse la cara.

El atractivo de estas relaciones está en la consecución de una intensa estimulación, y en la ausencia del sentimiento de culpa en una sexualidad impersonal hay un deshumanizado acercamiento a las relaciones orientado hacia la sensación y hacia la cosa, este es uno de los pasos más importantes de la nueva cultura o la ideología woodstock. Se aprecia, por ejemplo, este fenómeno en los nombres que han tomado muchos grupos de rock: Cannet Heat (Calor enlatado), Flying Machine (Máquina voladora), Grateful Dead (Grata muerte), Strawberry Alarm Ciock (Alarma de fresa). Todos nombres de objetos inanimados.

Todo esto pertenece a un nuevo tipo de vida del que fueron los máximos exponentes dos artistas hoy desaparecidos: Jimi Hendrix, que lo dio todo y se quemó en unos pocos años, junto con él Janis Joplin de la que su biógrafa, Myrna Friedman dice en su libro: «Janis era la representación de todo lo que preocupaba a los jóvenes de los sesenta. A pesar de su extraordinario éxito se sentía muy sola, para sus fans era el resumen de su propia soledad.» Janis decía de sí misma: «Sólo tengo sentimientos en la escena. Voy a escribir una canción de amor para un concierto de 25.000 personas y luego voy a volver a mi habitación sola.»

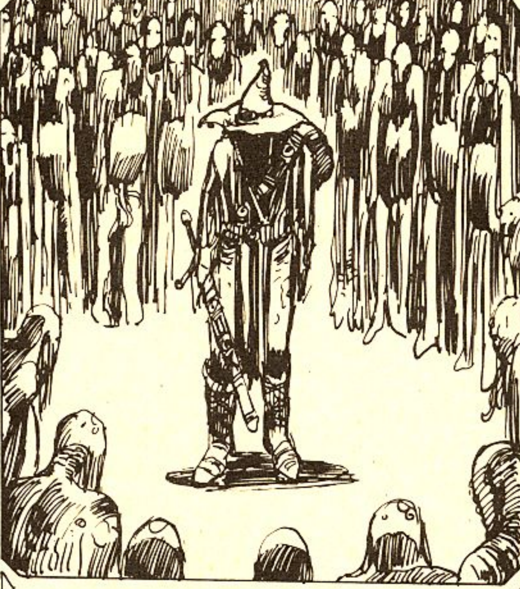






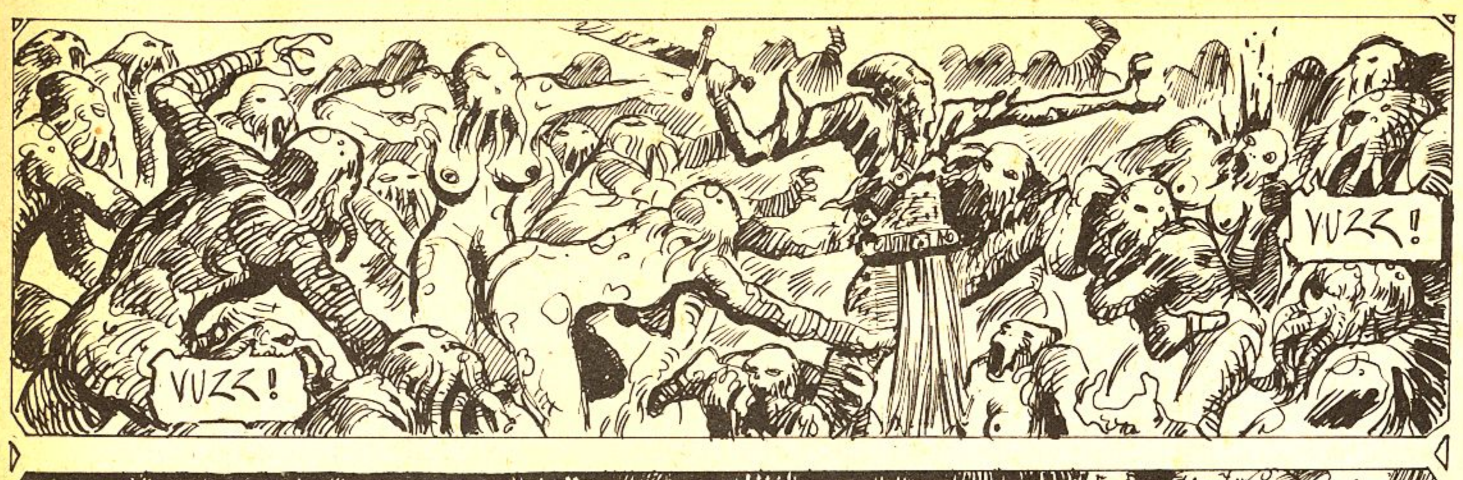




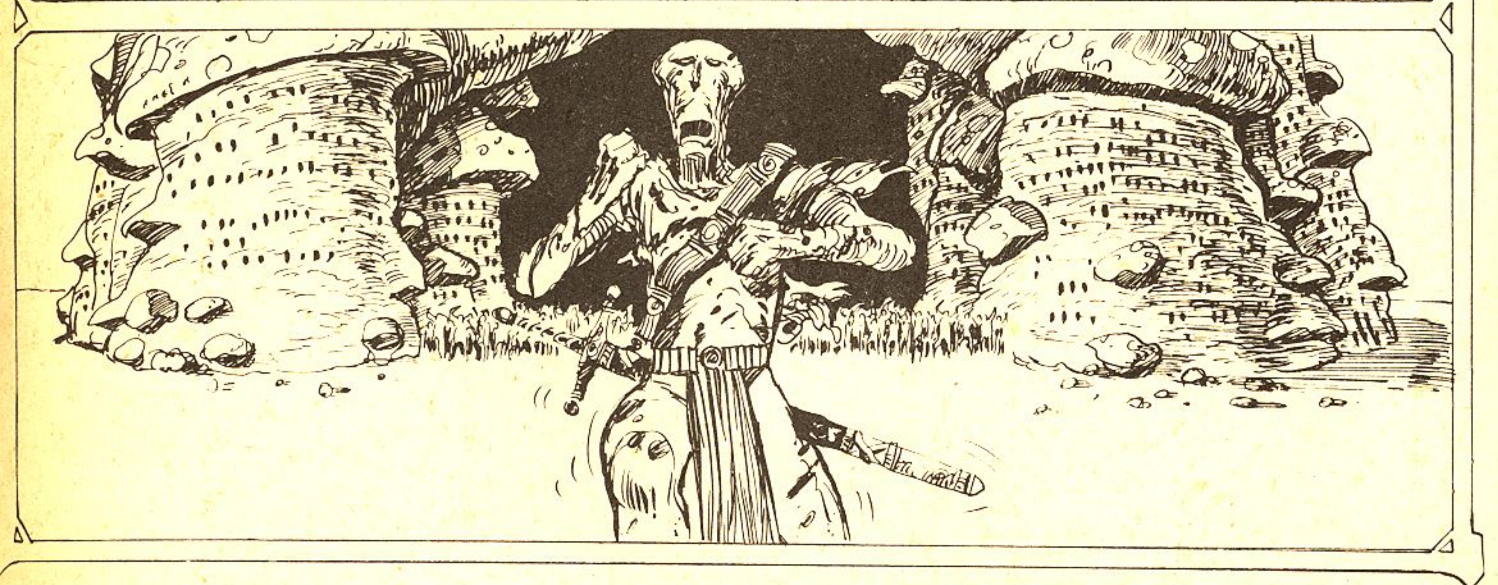



VIZZ!

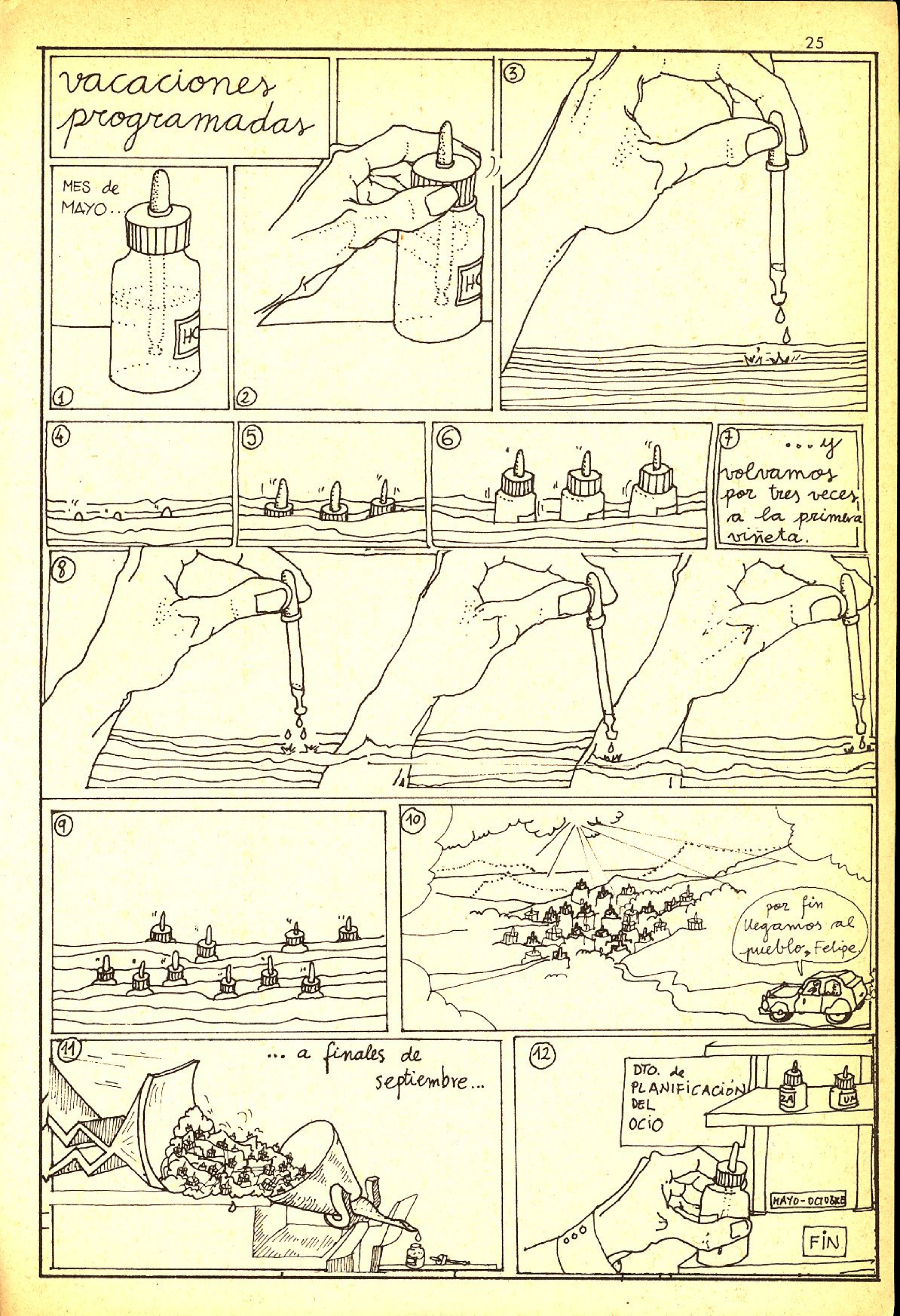

VUZZ!!
COMER...
COMER?!
¡¡¡EYYY!!!
VUZZ!!
VUZZ!!!
VUZZ!! VUZZ!!
OUHHYY! OUHHYY!


VUZZ!
YUZZ!

YUZZ!
YUZZ!

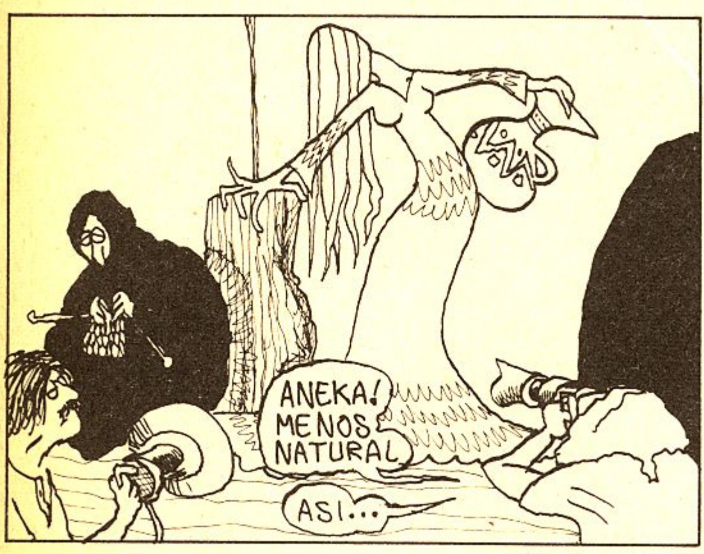


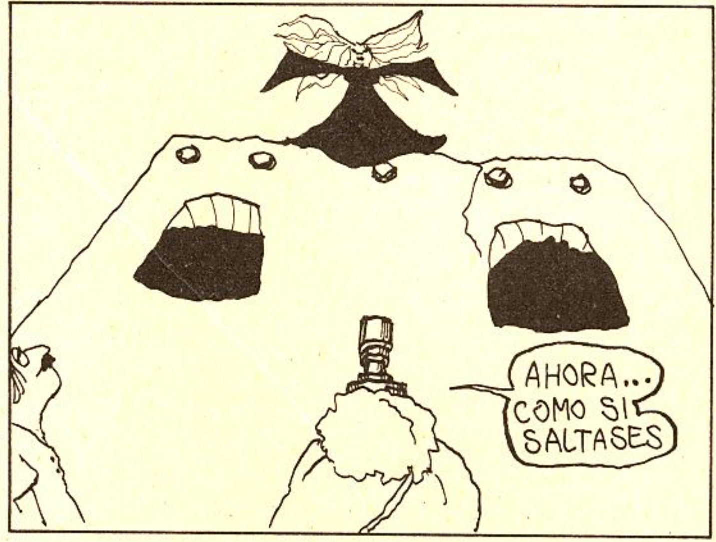

SALVD BARQVERO DEL VIENTO
SALVD A TI QVE ESTAS SENTADO
¿CVAL ES TV NOMBRE?
VUZZ!

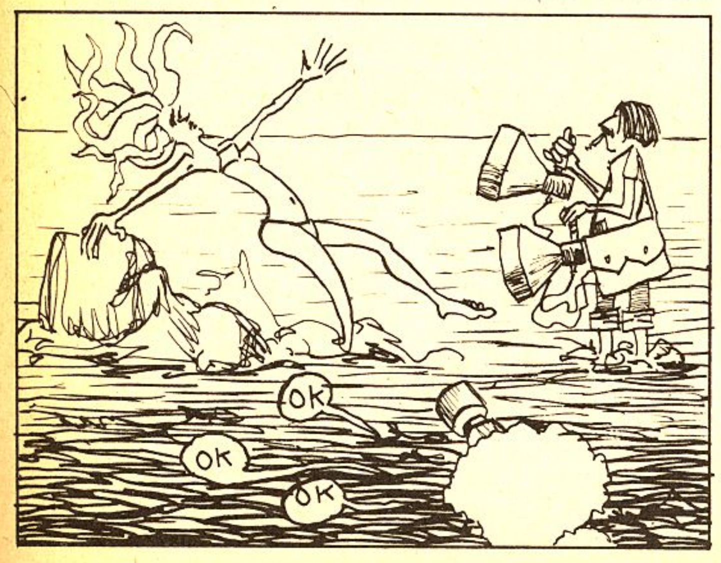

vacaciones programadas
MES de MAYO...
HC
...y volvamos por tres veces a la primera viñeta.
por fin llegamos al pueblo, Felipe.
... a finales de septiembre...
DTO. de PLANIFICACIÓN DEL OCIO
MAYO-OCTUBRE
FIN

GERMAN OLIVA 2

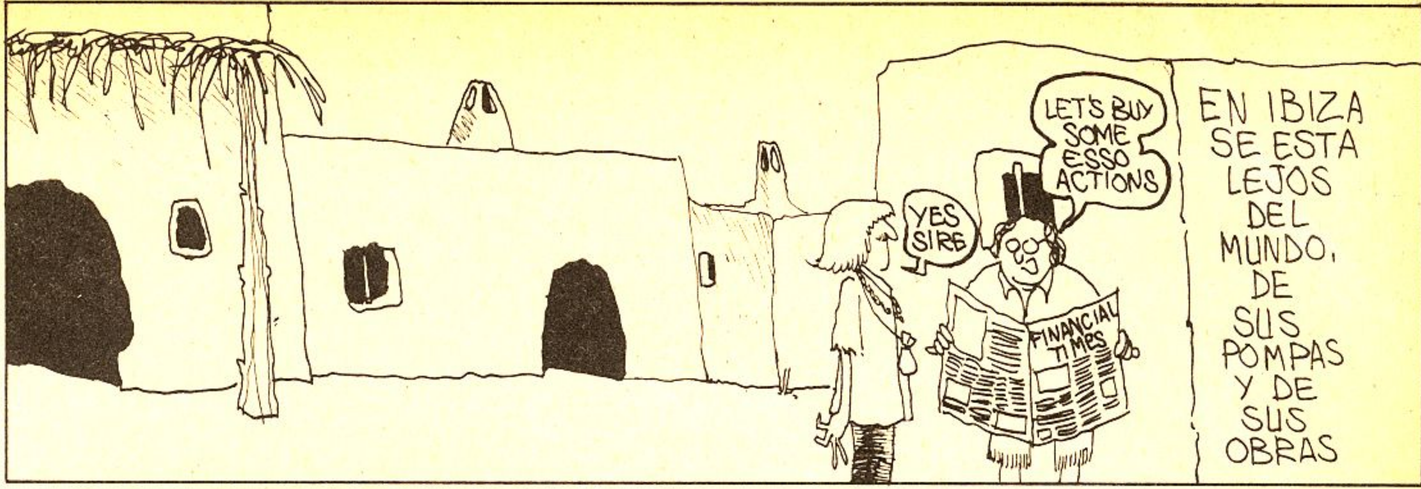
GERMAN VIAJA A IBIZA COMO AYUDANTE DE FOTOGRAFO PARA LA IV SEMANA DE LA MODA ADLIB. FINALES DE JUNIO Y CRISIS DE ENERGIA. POCOS TURISTAS. SOLO LOS MUY DE TODA LA VIDA...

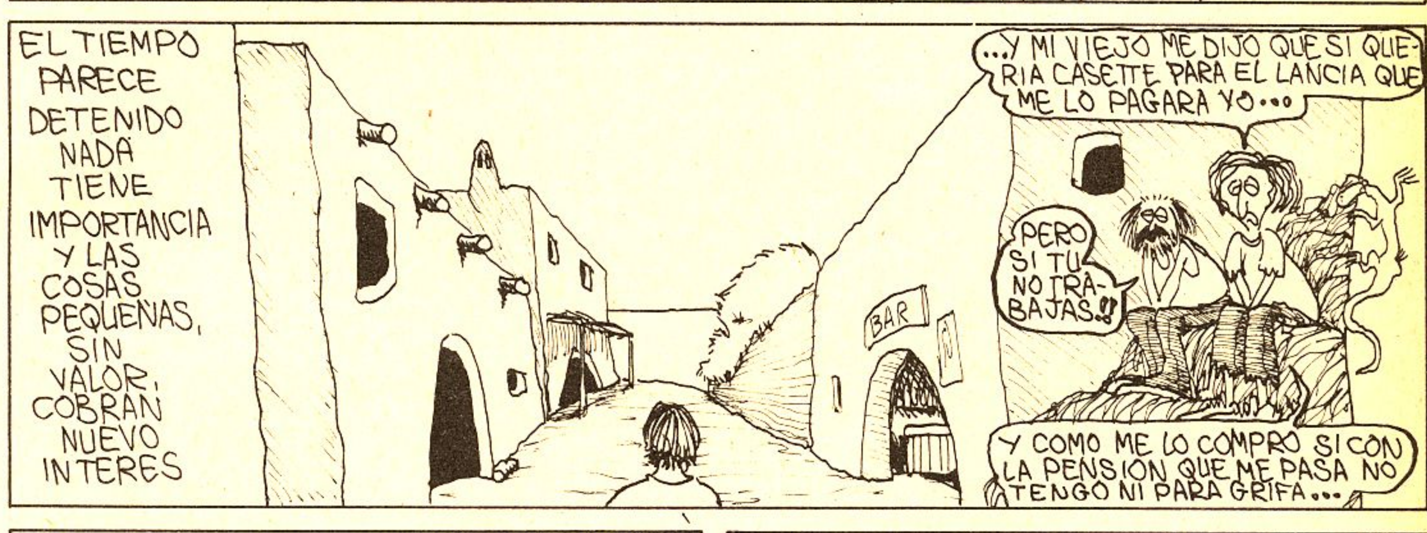









LET'S BUY SOME ESSO ACTIONS
YES SIRE
FINANCIAL TIMES
EN IBIZA SE ESTA LEJOS DEL MUNDO, DE SUS POMPAS Y DE SUS OBRAS


EL TIEMPO PARECE DETENIDO NADA TIENE IMPORTANCIA Y LAS COSAS PEQUEÑAS, SIN VALOR, COBRAN NUEVO INTERES
BAR
...Y MI VIEJO ME DIJO QUE SI QUERIA CASETTE PARA EL LANCIA QUE ME LO PAGARA YO...
PERO SI TU NO TRABAJAS..!!
Y COMO ME LO COMPRO SI CON LA PENSION QUE ME PASA NO TENGO NI PARA GRIFA...


HEEY GERMAN!


YA NO TE ACUERDAS DEL VIEJO LOLO?.. ANDA PASA PARA CASA A TOMAR ALGO...
MANOLIN...
LOLO, AQUI SOY LOLO
PASA CONTIGO TIO!?


AGATA I'WILL PRESENT (OR INTRODUCE) TO YOU, MY OLD FRIEND GERMAN
HELLO
ROMEU 74
BAUDELAIRE
HUXLEY
H. HESSE


LOLO TIENE POCOS AMIGOS DE SU EPOCA DE BUROCRATA. TODOS SON DE LUEGO DE DEJAR SU SUPERMARKET...
PERO SI TRABAJO TODA LA VIDA EN EL COLMADO DE SU PADRE...


DESDE QUE DEJO LA DIRECCION EN MANOS AJENAS, SOLO RECIBE UNAS RENTAS RIDICULAS... YO CREO QUE LE TOMAN EL PELO, PERO EL NO QUIERE HACER NADA... ES QUE ES UN TROZO DE PAN...
DEBE SER SU MADRE LA QUE LE ENVIA EL DINERO...


PUES QUE BIEN..
BUENO
NO SABES COMO A CAMBIADO...
OH YES OH YES
GERMAN TU QUE ERES UN MANITAS, LIAME UNA JOINT
PARA FESTEJARLO, HOMBRE


QUE MANITAS TIENES REY. A QUE TE DEDICAS AHORA, GUAPITO?
LAS HICE EN LA MILI LIANDO CALDO... AYUDO A UN FOTOGRAFO
TRABAJAS? TU SI QUE ERES UN PASADO...
PUES SI


LOLFO Y YO NOS OLIMOS QUE LIABAS UNA FIESTA Y PUES MIRA, Y VES QUE BIEN, SE PUEDEE?
HELLO!
QUE TIOS, LO OLEIS A UNA MILLA, PASAD, PASAD,
NO SON GROOVY? FUMAS, GERMAN?
NO PUEDO, ESTOY CON EL HIGADO FASTIDIADO Y LO TENGO MEDICADO... OTRA VEZ SERA...


MI ULTIMO CORTO, MORTAL DE NECESIDAD, SE ME LO HAN CARGADO, COMO A TODOS...
ES QUE TU ERES UN PASADO...
TOO MUCH
SI QUE LIA BIEN, PERO ESTA INTEGRADO
SI NO FUERA POR EL BURGUES DE MI PADRE...
OEUVRE CHOISIE ROMEU
DEMASIADO, LIA BIEN TU AMIGO


PASSA CONTIGO TIO
VOY SIEGO
ESTOY APEDREADA LOLO
SNOBS DE VIA ESTRECHA
PASSO DE TODO
ME LARGO, SON CASI LAS DIEZ





PASADO EL TIO ESE LLEVA EL CALENDARIO DEL PASTOR

HAS VISTO? LLEVA CALCETINES!

DEMASIADO!

VAMOS A CENAR AL ZAPATA?, TE HACE TIO?

OK

HUELE RARO, COMO A VACAS, SERA PATCHULI A LA MENTA

ULISES!

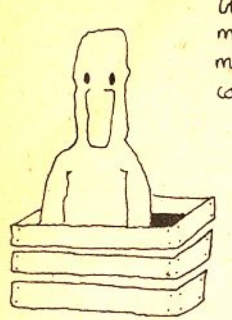
GERMAN!



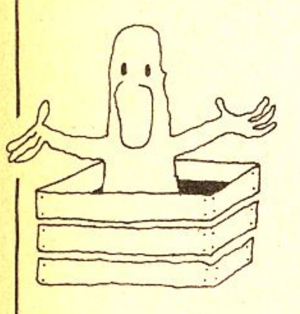




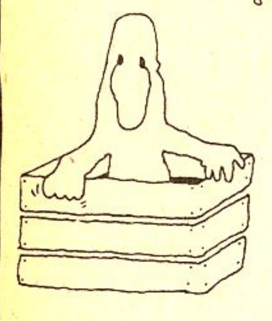
Ultimamente me siento como metido en un cajón



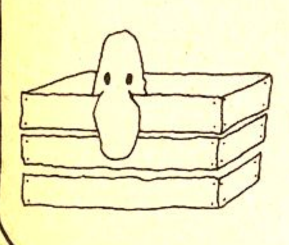
y yo me digo... puedes salir del cajón!!!



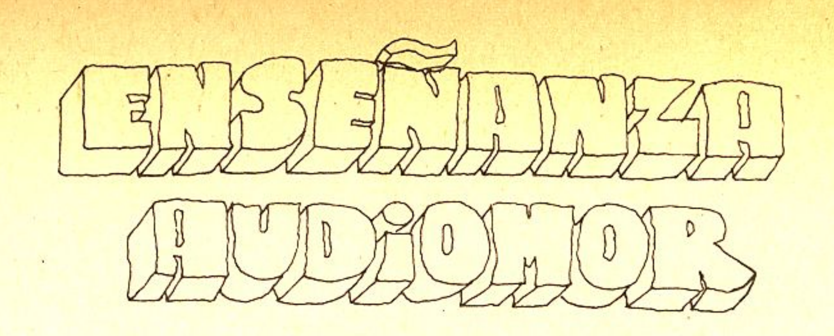
porque éste no existe,... es solo imaginación tuya!!!



pero no, porque me proteje y me amarga igual que mi madre...

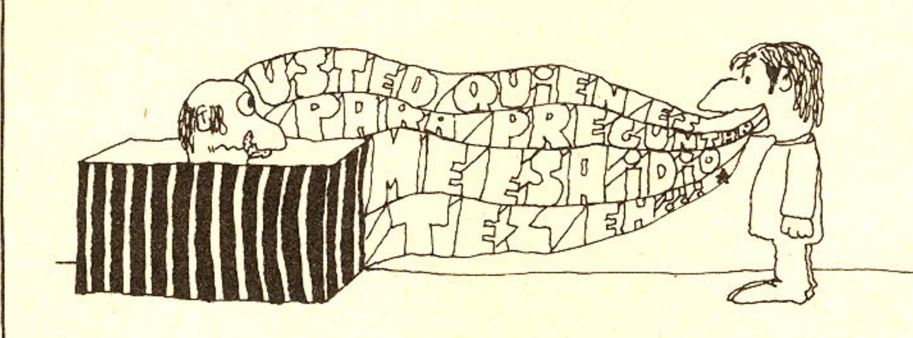


JAVIER BALLESTER-74





(*) USTED QUIEN ES, PARA PREGUNTARME, SEMEJANTE IDIOTEZ, EH??



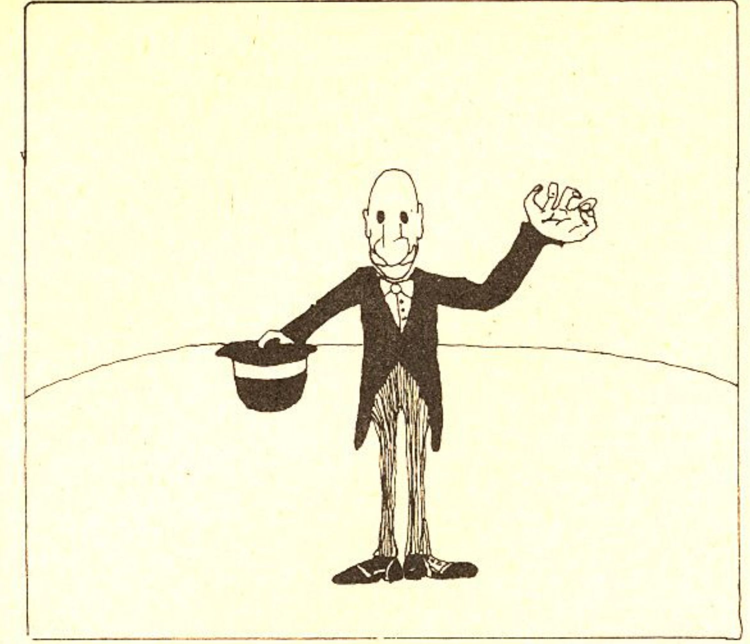
Siento, como si la historia hubiese avanzado cien años.

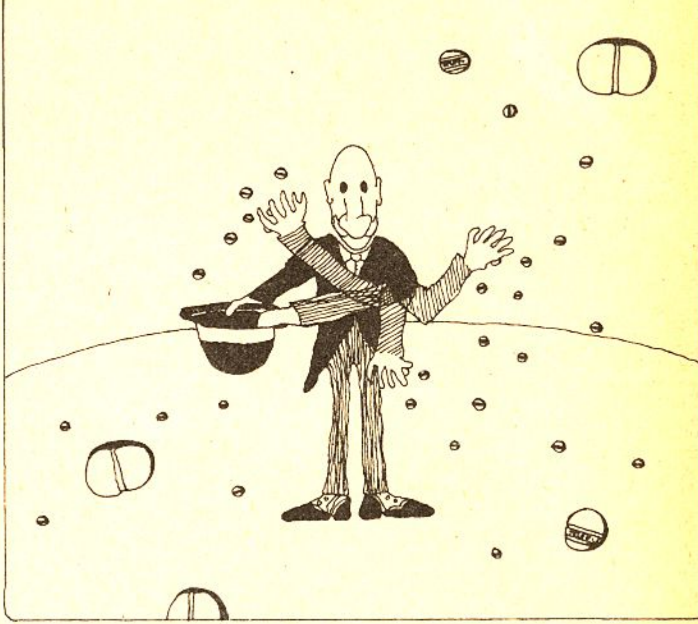


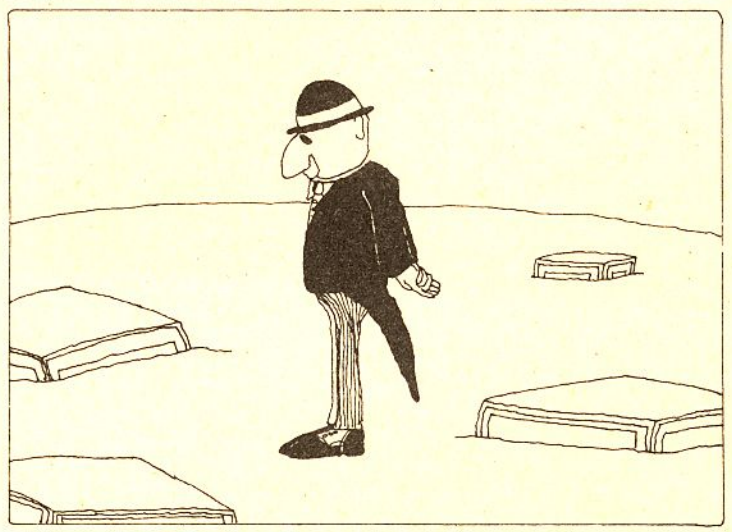
Martin Montesol

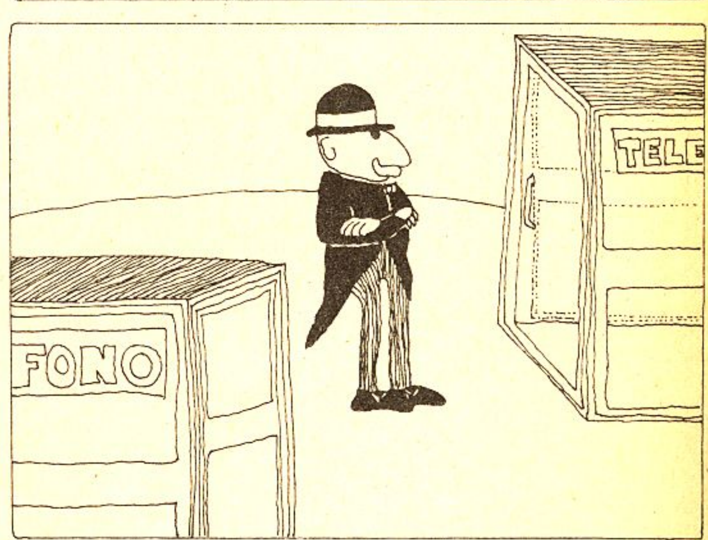
"El viejo"

HISTORIA II.

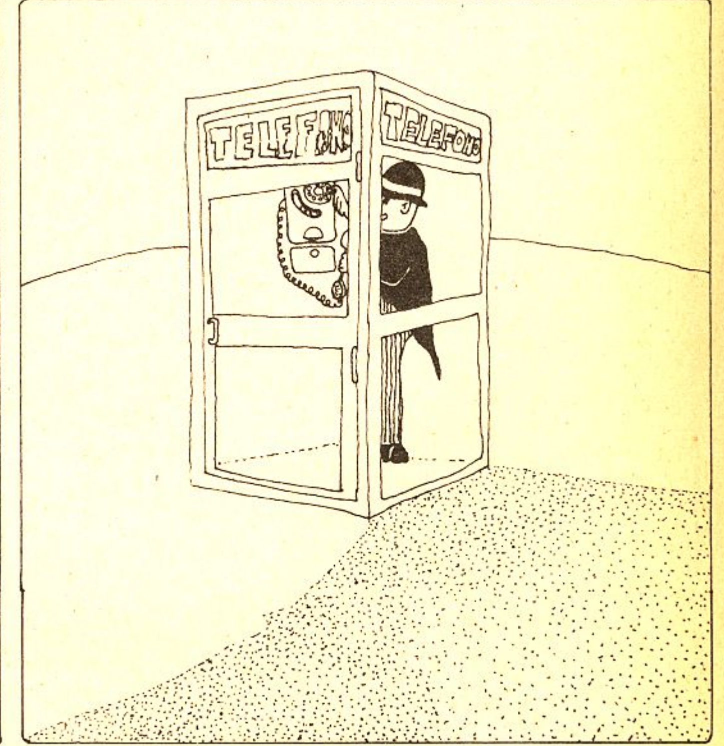


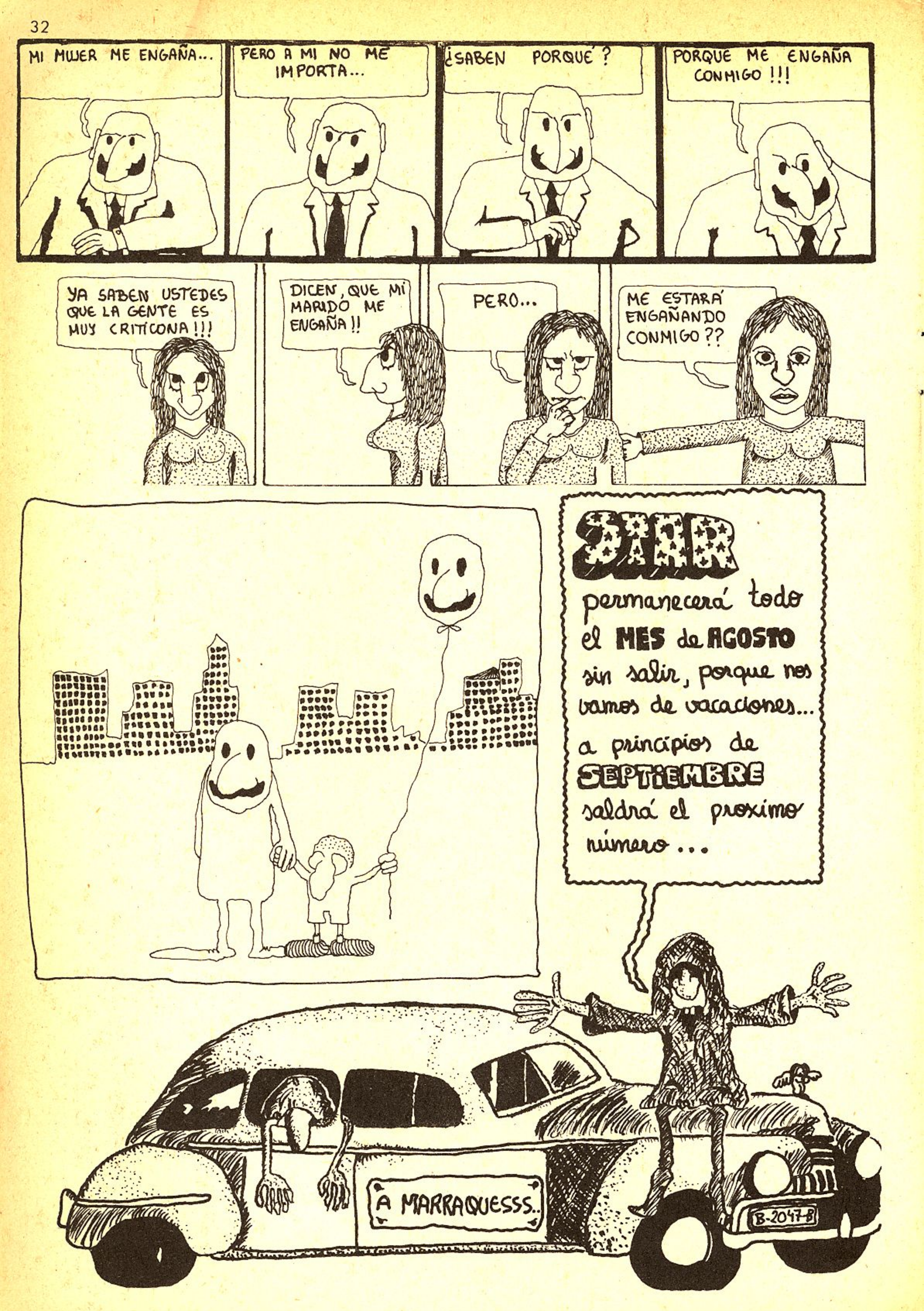











MI MUJER ME ENGAÑA...
PERO A MI NO ME IMPORTA...
¿SABEN PORQUÉ?
PORQUE ME ENGAÑA CONMIGO !!!
YA SABEN USTEDES QUE LA GENTE ES MUY CRITICONA !!!
DICEN, QUE MI MARIDO ME ENGAÑA !!
PERO...
ME ESTARÁ ENGAÑANDO CONMIGO ??
STAR permanecerá todo el MES de AGOSTO sin salir, porque nos vamos de vacaciones... a principios de SEPTIEMBRE saldrá el proximo número...
A MARRAQUESSS..
B-2047-B

ESPACIO PUBLICITARIO

Telf 2 26 32 66



